

 $\times + 4 \gg \bar{M} \Leftrightarrow 7 \times 7$

TEXTO: PURIFICACIÓN PABLOS MELERO, FELICIDAD ROMÁN MARTÍNEZ, VICTORIA

■ DISEÑO Y DIBUJOS: JAVIER MAÑAS MARTÍNEZ LÓPEZ, PILAR RUBIO CRESPO.

■ Introducción



El gótico es el estilo que sucedió al románico, desarrollándose en Occidente durante los ss. XII al XV. Se denominó así como equivalente a bárbaro propio de godos, por contraste con la serenidad y armonía del estilo italiano.

El nuevo estilo nace en una zona concreta del norte de Francia y desde allí se difunde por toda Europa, aunque cada país aportará al estilo su propia personalidad, acomodándose a los gustos, costumbres, posibilidades económicas, materiales, clima, etc.

Los estilos artísticos no se cortan de una forma tajante. Es un lento proceso, porque, mientras son afianzadas unas formas constructivas determinadas, laten aún elementos del espíritu anterior.

El gótico sentará las bases de la cultura moderna con la renovación de los conocimientos científicos, literarios y filosóficos que imparten las universidades. Diversos hechos fundamentales señalan el nuevo estilo:



Florecimiento de las ciudades. Aparición de la burguesía. Aumento demográfico. Invención de la imprenta. Descubrimientos geográficos.

] Introducción

El monumento donde el gótico alcanza su expresión más plena es la catedral. Fue algo más que el foco religioso de su sociedad, ya que se construyó un símbolo de la riqueza de una comunidad, de su poder económico y de su capacidad artística.

La catedral es la iglesia que sirve de sede a su obispo. Era uno de los monumentos más importantes de la ciudad. La casa de Dios y de los hombres que acudían a ella para rezar, pero también para reunirse, hablar y divertirse.

Las primeras grandes catedrales se empezaron a construir casi todas en el s. XII y muchas de ellas no fueron terminadas hasta el siglo siguiente (o aún más tarde), ya que su construcción duraba 40 ó 50 años, por lo que podía darse una mezcla de estilos artísticos a la vez.

El edificio era el centro visual de la ciudad; las calles y caminos de acceso a él iban a desembocar en su plaza. La plaza no era ni muy grande ni muy regular, siendo uno de los lugares más animados de la ciudad, donde se representaban obras de teatro, se vendían telas y objetos preciosos, etc. Los ciudadanos se reunían allí para discutir, escuchar a los magistrados y oír los sermones de los predicadores.

Cerca de la catedral estaba la tienda del orfebre, la escuela, el ayuntamiento y los palacios de los ciudadanos poderosos. Este tipo de ordenación ha perdurado hasta nuestros días en algunas ciudades.

La iniciativa de la construcción de una catedral dependía de las autoridades religiosas (obispo o abad), aunque la dirección financiera y técnica fue muy variable y compleja. Habitualmente, los recursos financieros se obtenían por medio de diezmos sobre las cosechas, tributos sobre la plata, donativos e impuestos sobre ferias y colectas.

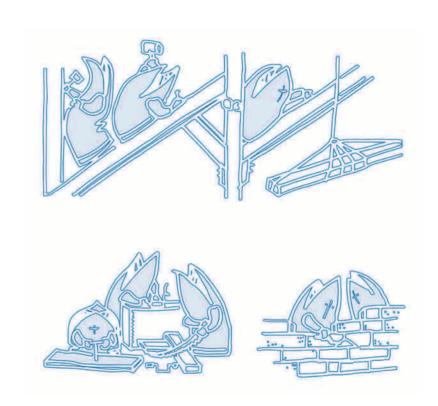
La elección de un arquitecto o maestro de obras se hacía mediante concurso o se llamaba a un arquitecto de nombre que venía acompañado de su equipo de albañiles.

Los arquitectos procedían, con frecuencia, de familias distinguidas y eran adiestrados por sus padres.

Oisoubonn,

Los conocimientos que poseían abarcaban desde la artesanía de la albañilería o carpintería, geometría, dibujo lineal, hasta matemáticas, latín o francés. Entre el arquitecto y el resto de las personas que trabajaban en la obra hay una evidente diferencia de clase.

Después del arquitecto está el aparejador y tras éste, los oficiales. Los obreros están divididos en tres categorías: los que trabajan a pie de obra preparando y colocando los materiales en el edificio, los que lo hacían en las canteras y aquellos que, como los vidrieros, fabricaban el vidrio fundiendo arena del río y cenizas vegetales; cuando la pasta de vidrio estaba blanda, le añadían los colorantes y, una vez dispuesta, procedían a su colocación. La manera de controlar el trabajo era exigiendo marcar a los albañiles. Cada uno escribía a cincel su propia marca en los bloques de piedra que cortaba y se les pagaba por el número de piedras cortadas que llevasen su señal.



] Introducción



La arquitectura gótica

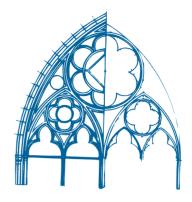


Las nuevas soluciones técnicas y los deseos de construir edificios cada vez más altos dieron a la arquitectura gótica esa inconfundible personalidad caracterizada por la verticalidad, la ligereza y la luminosidad.

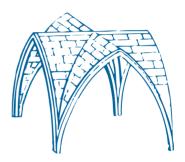
La arquitectura gótica se fundamenta en una serie de descubrimientos técnicos que permitieron la aparición de una nueva estética. Estos descubrimientos fueron:

> ARCO APUNTADO BÓVEDA DE CRUCERÍA **ARBOTANTE**

Los nuevos sistemas de construcción permitieron prescindir, prácticamente, de los muros, al no desempeñar éstos ya la función de soporte. Puede, ahora, abrirse vanos en los muros; de ahí la importancia de los ventanales, rosetones, galerías, etc. en el conjunto del edificio. Para el arquitecto, lo primero es la elevación: por ello, los soportes y cubiertas parecen concebidos a este efecto. Las columnas pierden materia y se adelgazan. Los arcos apuntados de las bóvedas nos señalan el camino del cielo. En el exterior, una serie de elementos arquitectónicos nuevos ayudan a este fin



ARCO APUNTADO



BÓVEDA DE CRUCERÍA



ARBOTANTE

2 La dravitectura gotica



PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS CATEDRALES GÓTICAS

- Planta de cruz latina con 3 ó 5 naves.
- Bóvedas de crucería, que se hacen más complejas a medida que evoluciona el estilo y, junto con los arcos apuntados, permiten que los empujes se concentren en los pilares y sean trasladados por los arbotantes a los contrafuertes. De esta manera, los muros de piedra ya no son necesarios como soporte de la cubierta y pueden ser sustituidos por vidrieras.
- Arbotantes como sistema de trasladar los empujes a los contrafuertes. El conjunto de contrafuertes y arbotantes genera esa sensación de ligereza que ofrece toda catedral gótica, además de permitir que la nave central pueda ser mucho más alta que las laterales.
- Grandes ventanales en los muros, generalmente ocupados por vidrieras.
- Fachada principal a los pies del templo, con tantas puertas como naves, grandes torres en los extremos y rosetón central.
- Cabecera con girola y capillas adosadas.
- Pórticos en los extremos de la nave del crucero.
- Cubiertas exteriores a dos aguas.
- Portadas abocinadas con arquivoltas y tímpanos decorados con esculturas.

- Torres frecuentemente coronadas por agujas caladas y pináculos sobre los contrafuertes que refuerzan la sensación de verticalidad.
- La nave central se compone generalmente de tres pisos, el primero de los cuales lo forman las arcadas que comunican con las naves laterales; el segundo contiene el triforio, que o bien da directamente a la nave lateral o a un estrecho pasillo que puede prolongarse por la nave del crucero y dar la vuelta al templo, pasando por la cabecera, y el tercer piso lo ocupan los ventanales estructurados por las tracerías.
- El elemento de sustentación es el pilar que se refuerza en el exterior con el arbotante y el contrafuerte, llevando frecuentemente las columnas adosadas (prolongación de los nervios de arcos y bóvedas)? Los capiteles pierden importancia frente a lo que representaron en el románico.
- El material de construcción es la piedra de sillería. Para levantar las piedras hasta la altura de los muros en construcción se utilizaban troncos y poleas.

2 La arquitectura gont

Las amplias ventanas caladas llevan vidrieras de colores brillantes e intensos, predominando el rojo, violeta y verde esmeralda unidos por barritas de plomo. Un pintor aplicaba varias capas de una pintura especial llamada "grisalla" para simular relieves en las caras y vestiduras. Luego marcaba con un trazo más grueso el contorno de los personajes, la nariz y los ojos para que resalten más claramente; más tarde, los paneles decorados se colocaban en las ventanas.

Las corporaciones de mercaderes y artesanos, los gremios, ofrecían grandes cantidades de dinero para tener su propia vidriera. Así, los diferentes oficios aparecen en la iglesia junto a los santos, los apóstoles y la Virgen María. El **rosetón** tiene forma circular, dividido por finos rayos de piedra parecidos a los de una rueda, teniendo para el cristiano de la época un significado doblemente simbólico: alude al mismo tiempo al sol, símbolo de Cristo, y a la rosa, símbolo de María.

Su función es también doble: por un lado constituye una fuente de luz (los rayos del sol, filtrados y convertidos en multicolores al atravesar las vidrieras, llegan a través del rosetón al altar mayor; con gran efecto escenográfico); por otro aligera el espesor de la pared con una perforación fina y elegante.



Sido Sturosiidoro

12

■ Escultura gótica

La escultura se halla supeditada a la arquitectura. Tiene, ante todo, un carácter naturalista y narrativo: los personajes representados parecen cobrar vida.

Los artistas esculpían sus obras sobre todo en el exterior del edificio (fachadas), la mayor parte de ellas tienen una clara misión ornamental en las iglesias y catedrales, por lo que se trata de esculturas para ser adosadas al muro. El tímpano y las columnas de las arquivoltas en las portadas de los templos son los lugares preferentes. El pronunciado abocinamiento de las puertas permite la profusión de arquivoltas y, con ello, la de pequeñas figuras dispuestas longitudinalmente siguiendo su curvatura y protegidas con doseletes.

Los temas preferidos son los geométricos, vegetales (vid, trébol, hiedra) y animales.

La decoración se reparte por las puertas, ventanas, claustros, capiteles, retablos, sillería del coro, etc. Se empleaban algunas de estas superficies para tallar en relieve escenas bíblicas con el fin de que los fieles conocieran el Antiguo y Nuevo Testamento, ya que en la Edad Media los libros eran muy escasos y muchas personas no sabían leer.

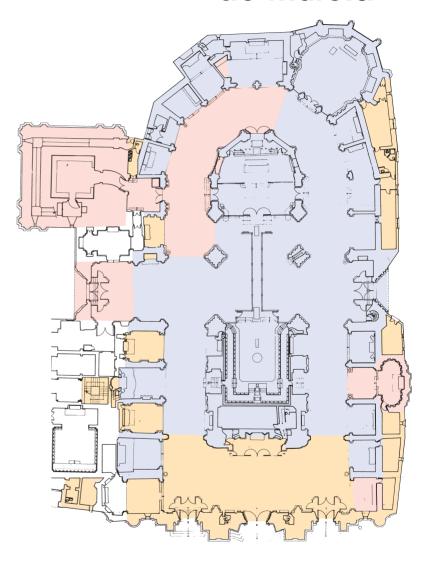






La Catedral de Murcia

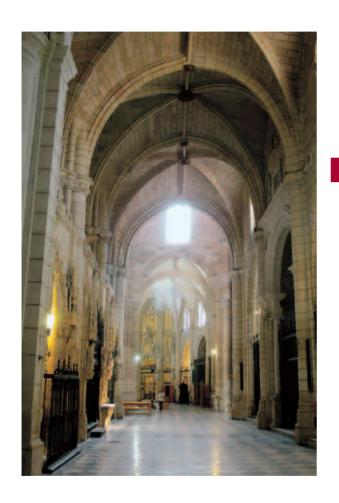
- **Año 57**: La Diócesis de Cartagena aparece como la primera de España, siendo obispo San Basilio.
- Año 1291: El Obispo y Cabildo solicitan del Papa Urbano IV, el traslado de la Diócesis de Cartagena a Murcia.
- Año 1320: El obispo Don Pedro de Peñaranda mandó derribar los restos de la Mezquita Mayor de Murcia.
- Año 1394: Es consagrado al culto Cristiano por Alfonso X, el espacio que ocupó la Mezquita Mayor. Se inicia la construcción de la Catedral, siendo el obispo Fernando de Pedrosa, su impulsor.
- Año 1467: Se acaba su estructura fundamental y se consagra por el obispo del momento, López de Rivas.



PLANO DE LA CATEDRAL

Gótico Barroco
Renacimiento





En el nuevo templo catedralicio se van a conjugar los diversos estilos artísticos propios de cada momento histórico: desde su comienzo en el s XIV hasta su conclusión a mediados del XVIII

ETAPA GÓTICA (SS. XIV-XV)

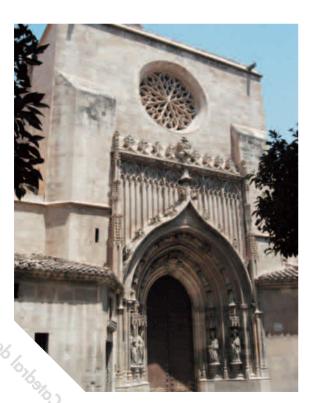
En esta etapa se realiza la zona del altar, naves laterales y capillas que las rodean, la nave central y el coro.

Su planta responde a la tipología gótica con tres naves rodeadas de capillas, crucero poco desarrollado, ábside heptagonal y girola.

El alzado marcó diferencia entre la nave central más elevada y las naves laterales. Se caracteriza por la escasez decorativa y sillares de piedra lisa. Las bóvedas, en su mayoría, son de crucería simple, excepto en la girola y crucero, descansando en grandes pilares formados por un macizo central rodeado de columnas adosadas y capiteles de tema vegetal.

Puerta de los Apóstoles (1440) construida por Diego Sánchez de Almazán. Consta de:

- Arco conopial.
- Hueco central rodeado de arquivoltas con ángeles músicos y reyes de Judá.
- Apóstoles coronados por doseletes que dan nombre a la puerta.
- Rosetón que ilumina el crucero.



Capilla de los Vélez (1490-1507)

- De autor desconocido fue fundada por don Juan de Chacón y terminada por su hijo don Pedro Fajardo.
- Tiene carácter funerario y está dedicada a la advocación de San Lucas.
- Se accede a ella a través de un fachada calada con tres huecos.
- Planta poligonal cubierta con bóveda estrellada.
- Gran riqueza ornamental donde se combinan cardinas, repisas, doseletes, motivos florales, elementos heráldicos y animales fantásticos.
- El exterior, compuesto por un zócalo liso que sostiene tres grandes huecos de medio punto con el escudo de la familia Chacón y Fajardo y una cadena de piedra que rodea la parte superior.



1234

ETAPA RENACENTISTA (SS. XV-XVI)

El Renacimiento surgió en Italia y se difundió por toda Europa. Supuso una revolución artística, ya que elaboró principios y formas originales derivados de la Antigüedad (Grecia y Roma). Las principales características son: Utilización del pilar, pilastras adosadas, frontones triangulares, arco de medio punto, bóveda de cañón, hornacinas, aparición de la cúpula y la decoración a base de grutescos, laureles y guirnaldas de flores y frutos.

Puerta de las Cadenas (1512-1515)

Compuesta por dos cuerpos, el inferior, renacentista, obra de Juan de León, y el superior, del s. XVIII, obra de José López. Consta de:

- Arco de medio punto abocinado con decoración de grutescos y bustos de reinas, reyes, papas, leones, castillos, etc.
- Medallones representando a los padres de la Iglesia (San Pedro y San Pablo).



Torre (1519-1521)

Representa al mismo tiempo la grandeza de la Iglesia y el carácter de la ciudad. Consta de cinco cuerpos, siendo los dos primeros de la etapa renacentista:

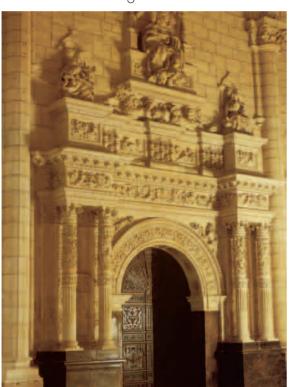
- Primer cuerpo. Realizado en el s. XVI, obra de Jacobo Florentino, de gran riqueza decorativa.
- Segundo cuerpo. Realizado en el s. XVI, obra de Jerónimo Quijano, conserva la estrucuta del primer cuerpo, dando mayor relieve a la arquitectura.



La Catedral de Murcia

Sacristía (1526)

- Se construyó ocupando el primer cuerpo de la torre, atribuida a Jerónimo Quijano.
- Es una obra plateresca con un arco de triunfo con columnas levantadas sobre pilares.
- Balaustrada con esculturas simbolizando a las Virtudes Teologales.



Capilla de Junterones (1529)

- Atribuida a Jerónimo Quijano y concebida como capilla funeraria.
- Tiene dos espacios claramente delimitados. El primero cubre con doble cúpula y el segundo, con cúpula avenerada.
- Destaca el retablo de mármol que representa el relieve de la Natividad.
- Entre columnas helicoidales aparecen la figuras de Isaías, San Juan Bautista y las Sibilas.

Sillería del coro (1567-1571)

- Procedía del Monasterio de San Martín de Valdeiglesias. Donada por la reina Isabel II.
- Su estilo, plateresco avanzado y está realizada en madera tallada.

Oisnun

1234

ETAPA BARROCA (SS. XVII-XVIII)

El barroco nace en Roma, pero, a diferencia del renacentista, va a ser un estilo más universal. Es un arte dirigido a los sentidos que pretende impresionar. Desde el punto de vista arquitectónico, el barroco no aportó soluciones nuevas. Su mayor pretensión fue dotar de movimiento a las formas arquitectónicas y tener un sentido decorativo. Está caracterizado por: sensación de movimiento, constrastes de luces y sombras mediante entrantes y salientes, recargamiento, frontones partidos, columnas helicoidales, volutas y grandes medallones.

Los edificios típicos de la arquitectura barroca son la iglesia y el palacio, evidenciándose un claro interés por el entorno (plazas, fuentes y jardines).

El s. XVIII supuso el colofón de las obras de la Catedral con la terminación de la torre y la construcción de la fachada principal.



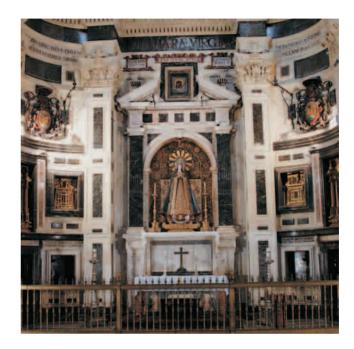
La Caledral de Murcia

Fachada principal (1736-1754)

Construida por Jaime Bort es considerada como una de las mejores fachadas del barroco europeo.

Se levanta a iniciativas del cabildo con la ayuda del cardenal Belluga, la Corona y aportaciones económicas de los habitantes de la Región.

- La fachada-retablo, de gran carácter escenográfico, es una exaltación mariana y recoge algunas advocaciones de la Iglesia universal, siendo un resumen de las glorias y grandezas de la Iglesia de Cartagena.
- Está estructurada en dos cuerpos y tres calles, que correponden a las naves del interior.
- Los frontones se curvan y rompen.
- Columnas estriadas de orden corintio, enriquecidas con mármoles de colores.
- Coronada por un ático con el emblema del cabildo.



Capilla de la Inmaculada (1620-1628)

Está situada en el trascoro, a los pies de la nave principal, realizada bajo el mandato del obispo Trejo con el proyecto de Sánchez Segura.

- Construida a modo de retablo dividido en varios cuerpos.
- Riqueza y vistosidad de sus materiales (mármoles de colores, capiteles corintios...).
- Destaca una talla, en madera policromada con incrustaciones de pedrería, de la Inmaculada.
- Relicarios y un pequeño cuadro de la Santa Faz, atribuido a Rivera, en el centro del frontón partido que corona el conjunto.

234 college

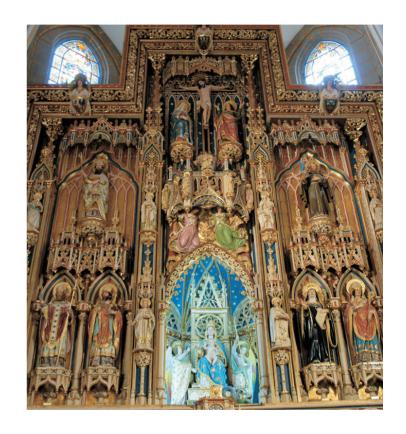
ETAPA NEO-GÓTICA (S. XIX)

En 1854, como consecuencia de un devastador incendio, se destruyeron importantes obras de arte de la Catedral, resultando afectados, entre otros, el retablo del altar mayor, coro y órgano, lo que motivó al cabildo y al obispo a emprender significativas reparaciones.

Retablo mayor (1865-1868)

Fue realizado bajo el proyecto del pintor Mariano Pescador. La mayoría de las esculturas las llevaría a cabo Antonio Palao y Baglietto.

- Estructurado en dos cuerpos.
- Realizados en madera policromada y estofada.
- Presididos por la imagen de Sta. María de Gracia.



 $\times + 4 \gg \bar{M} \leftrightarrow \not \searrow > 0 \leq \Gamma \angle \Box \Box \Box \Box \Delta \Delta \Delta \Box + Z \boxtimes + \lambda L \bot Z$

4 La Catedral de Murcia

ÓRGANO Y SILLERÍA DEL CORO

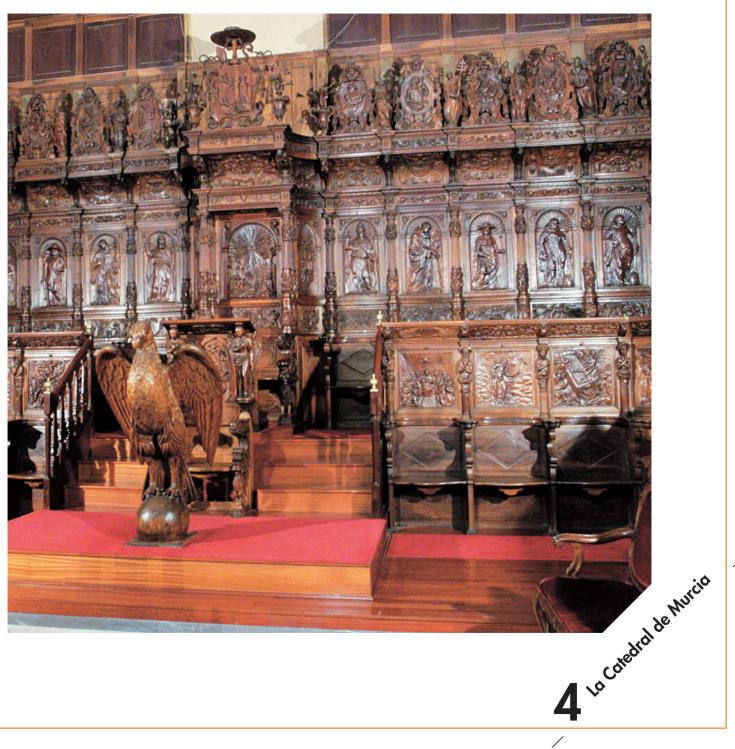


ÓRGANO (1854-1857)

El obispo don Mariano Barrio realizó las gestiones para la adquisición del nuevo órgano, el cual fue construido en Bruselas por la casa Merklin-Schutze. Siendo sus principales características:

- Caja de roble de Flandes de 18 x 10 m, con dos fachadas.
- Consta de 5 teclados, 64 registros y 3.985 tubos sonoros repartidos en distintos planos.
- La transmisión de notas y registros es totalmente mecánica.

1234 coned of muricio





Vocabulario

ABOCINADO

Arco que tiene más luz en una cara que en otra.

ALEGORÍA

Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.

ARBOTANTE

Arco rampante que descarga, sobre un contrafuerte exterior al edificio el empuje de las bóvedas.

ARQUIVOITA

Conjunto de arcos inscritos unos en otros en orden creciente.

CALADO

Ornamentación a base de agujeros.

CINCFL

Herramienta que sirve para labrar piedras y metales.

CONTRAFUERTE

Machón saliente en un muro para fortalecer.

CORPORACIÓN

Agrupación o comunidad, generalmente de interés público.

DOSELETE

Cubierta ornamental de un asiento, imagen, estatua, etc.

ESCENOGRAFÍA

Conjunto de elementos arquitectónicos, paisajísticos, decorativos, etc., que se disponen en una obra de arte de manera que se produzca el efecto de un determinado ambiente.

ESTÉTICA

Ciencia que trata de la belleza.



GALERÍA

Corredor amplio, generalmente en un piso alto, con pared en un solo lado.

GIROLA

Pasillo que rodea el altar mayor.

GREMIO

Corporación profesional formada por artesanos de una misma profesión u oficio.

GRISALLA

Composición pintada a base de la gama del gris, blanco y negro, imitando el efecto del bajo relieve.

GRUTESCO

Motivo decorativo a base de seres fantásticos, animales y vegetales complejamente enlazados, siendo un tema propio del Renacimiento.

ORNAMENTAL

Elemento embellecedor que no ejerce funciones arquitectónicas.

PORTADAS

Puertas ornamentadas.

ROMÁNICO

Arte desarrollado en el Occidente de Europa desde fines del s. X hasta principios del XVIII.

SIBILA

Mujer a quien se atribuye espíritu profético.

TÍMPANO

Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias.

VANO

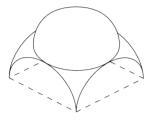
Hueco.



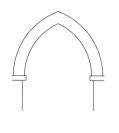


Actividades

RELACIONA CON UNA FLECHA CADA ELEMENTO ARQUITECTÓNICO CON SU NOMBRE











Arco apuntado

Cúpula

Arco de medio punto

Friso

Bóveda de crucería

Arbotante

Pináculo

Arco conopial

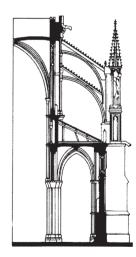
Columna

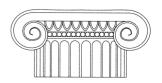
Cardina

Capitel













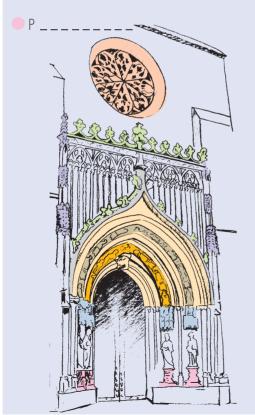
2

PUERTA DE LOS APÓSTOLES

Realizada en estilo gótico muy sencillo es la más antigua de las puertas de la Catedral.

¿Qué motivos ornamentales y arquitectónicos son los que predominan?

- C_____
- P_____
- R
- _ A_____
- A_____
 - A___ O____
- R ____
- D____





PUERTA DE LAS CADENAS

Es la primera obra del Renacimiento que se realiza en Murcia. Está concebida como un arco de triunfo adornado con relieves en piedra alusivos a la Reconquista.

¿Qué personajes históricos situados en las arquivoltas reconoces que están relacionados con la época?

1	.4
2	.5

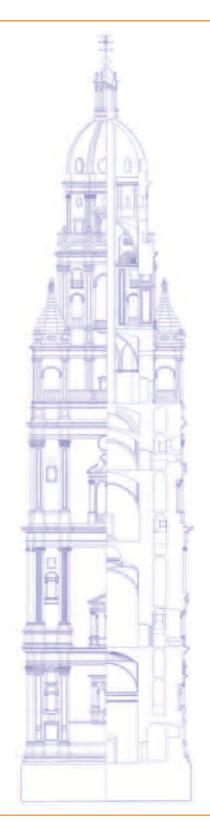
El arquitecto decoró la fachada con elementos ornamentales diferentes. Cita cuáles son:

3

TORRE

La torre domina la ciudad y la huerta. Se construyó en distintas épocas, apreciándose en ella una perfecta simetría y proporciones.

¿Cuántos cuerpos tiene la torre y qué albergan en su interior?
¿Qué tres estilos artísticos reconoces?
¿Sabrías qué forma geométrica tiene el último campanario donde está colo- cada la linterna?



123456 Edition

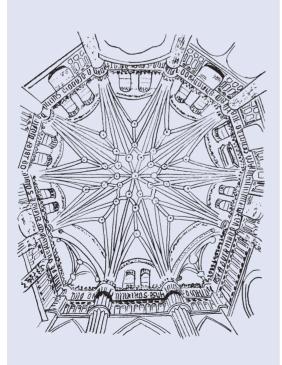
CAPILLA DE LOS VÉLEZ

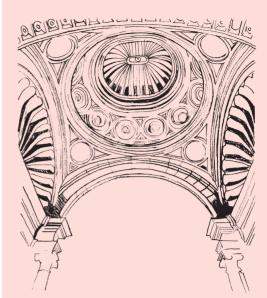
Es una de las obras más originales del gótico, formada por ocho lados, siendo el motivo central los nichos funerarios.

¿Cómo se logra que penetre la luz cenital?

¿Qué forma tiene la bóveda?

¿Cuántas puntas tiene?



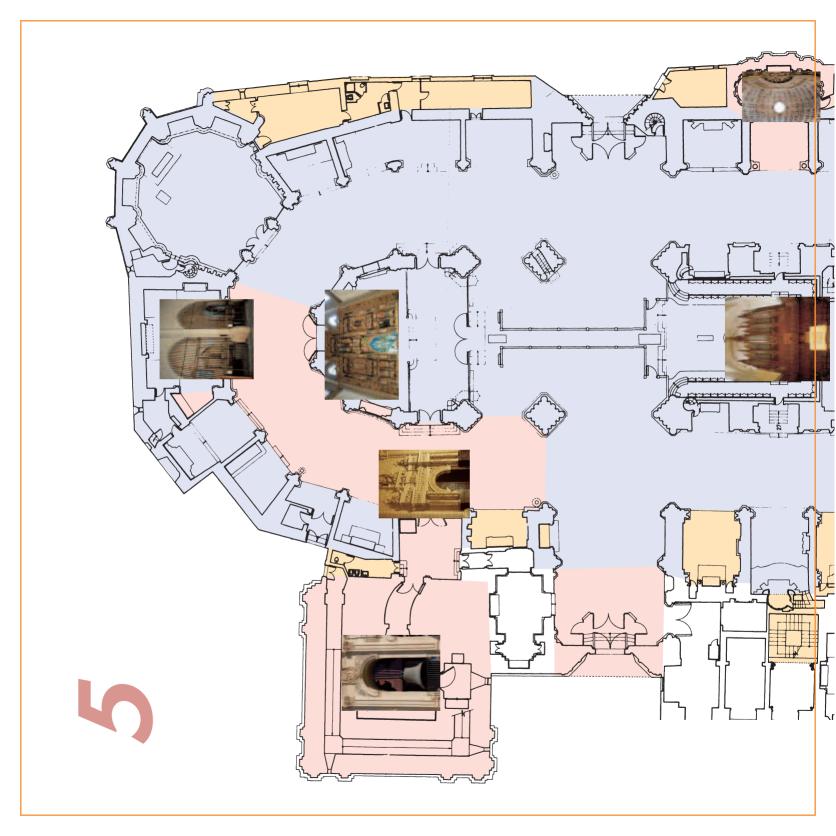


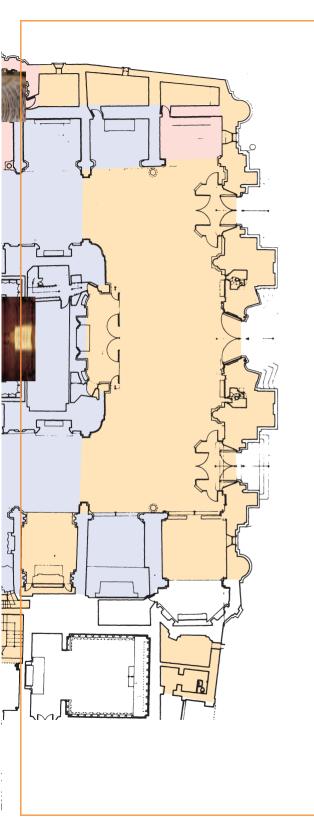
CAPILLA JUNTERONES

Es una de las obras más valiosas del s. XVI. Fue erigida para acoger el sepulcro del donante y sus familiares.

Analiza el sistema empleado en el diseño de la cúpula.

La cúpula elíptica del interior está decorada con gran fantasía. Trata de buscar los relieves que aparecen en ella y escribe lo que simbolizan.





PLANO DE LA CATEDRAL

Gótico

Renacimiento

Barroco

Localiza en el plano de la Catedral las obras que aparecen resaltadas, indicando época y estilo artístico.

i	



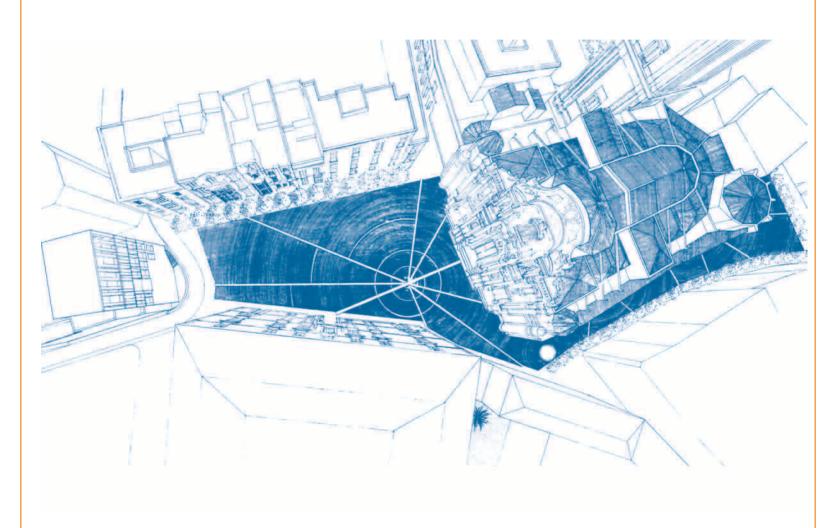
FACHADA PRINCIPAL

En ella se combinan arquitectura, escultura, verticalidad, horizontalidad con el factor luz y sombra, que hacen de ella una obra maestra del barroco internacional.

Observa la tachada y describe los elementos arquitectónicos esenciales de
la arquitectura barroca:
Relaciona la estructura de la fachada con la distribución interior del edificio:



Símbolo de la ciudad



Plano de emplazamiento de la Catedral, con la nueva redistribución de la plaza.

Imprime Artes Gráficas Novograf

D.L. MU-2.830-2008 Reedición 2008

- Fotografías cedidas por:

 Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.

 Libro: "Visita a la Catedral de Murcia" (2008), Foustino Fernández Molina.

 Libro: "La Catedral de Murcia y su plan director" (1994), Alfredo Vera Boti.