

# VOCABULARIO:

**ABRASIVOS:** Productos que sirven para desgastar o pulir por fricción o roce.

**ABSTRACTO:** Arte que no representa seres ni objetos si no solo las cualidades fundadas en el color, en la forma y en los materiales.

**ARCILLA:** Roca sedimentaria que ha sido acumulada por la acción del viento, agua o hielo.

**BARBOTINA:** Suspensión opaca y cremosa conseguida mezclando arcilla en polvo con agua.

**BOCETO:** Fase previa de la realización o diseño de una obra artística.

**COMPOSICIÓN:** Arte y técnica de distribuir armónicamente los elementos de una obra de arte: colores, masas, volúmenes, formas, etc....

**ENSAMBLAR:** Unir dos piezas de una obra, sobre todo de madera, de modo que la una encaje con la otra por medio de una entalladura.

**ENSAMBLAJE:** Escultura construida con diversos materiales no fabricados originalmente para fines artísticos, incluyendo a menudo toda clase de "objetos encontrados".



**ESCULTURA:** Arte de modelar, de tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia.

**ESTÉTICA:** Ciencia que estudia las teorías de la belleza.

**ESTILO:** Conjunto de rasgos originales y persistentes en un artista, escuela o zona geográfica, que permiten identificar las obras.

**ESTRUCTURA:** Distribución, organización y orden en que está compuesta una obra, interrelacionando las partes con el todo.

**FIBRA DE VIDRIO:** Delgados filamentos de vidrio que se unen en forma de láminas finas y flexibles denominadas "mats"; de cintas o de cuerdas finas tranzadas muy sueltas, llamadas mechas.

**FIGURATIVO:** Arte que representa algo identificable, en contraposición a lo abstracto.

**MAQUETA:** Reproducción o modelo a escala de una escultura o una arquitectura.

**PEANA:** Plataforma o podio donde se expone una escultura.

**PROPORCIÓN:** Relación ordenada y armónica en la medida que guardan las partes entre sí y con el todo.

**PULIMENTAR:** Alisar o dar tersura a una cosa.

**PULIR:** Pulimentar para obtener brillo.

**PUNTEADO:** Técnica mecánica para reproducir al mismo tamaño o a distinta escala, en sus correctas proporciones, una escultura.

**RESINA:** Diversas sustancias sólidas o pastosas de color amarillo translúcido o transparente y malas conductoras de la electricidad. Pueden ser naturales o sintéticas.

**TREMENTINA:** Líquido incoloro, de olor penetrante y más ligero que el agua que se obtiene por la destilación de la resina. Conocido también por el nombre de aguarrás.

**TRIDIMENSIONAL:** Efecto de volumen y espacio, resultante de la proyección de objetos.

**TEXTURA:** Sensación táctil que apreciamos con el tacto y con el sentido de la vista.

**VOLUMEN:** Bulto de una cosa.



# BIBLIOGRAFIA:

**FATAS, Guillermo.**

Diccionario de términos de arte.  
Madrid. Alianza Editorial, 1990.

**GUTIERREZ-CORTINES CORRAL, Cristina.**

Escultura profana e imagen sagrada: 1930-1980.  
En: Historia de la Región Murciana.  
Murcia: Mediterráneo, 1980-1083; Vol. 10; p. 223-325.

**GRUPO DIDACTICO DE ARTE EIDOS.**

Aprender a ver. Técnicas y Términos artísticos.  
Barcelona: P.P.U., 1988.

**HERNANDEZ VALCARCEL, Antonio.**

Escultura. En: Historia de la Región Murciana.  
Murcia: Mediterráneo, 1980-1983, Vol. 8; p.285-307.

**MARTIN GONZALEZ, Juan José.**

Las claves de la escultura. Como identificarla.  
Barcelona: Planeta, 1990.

**MIAGLEY, Barry.**

Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales.  
Madrid: H. Blume Ediciones. 1982.

