

PRESENTACION Y EXPOSICION

A la hora de exponer las esculturas es importantísimo tener en cuenta no solo el espacio que ocupa la propia pieza, si no también el espacio que le rodea. Para sostener las esculturas o para elevarlas a la altura adecuada en la que deben ser vistas, se utilizan las peanas, que varían de tamaño, forma y color de acuerdo con la obra escultórica que en ellas se apoya. Los materiales empleados son: cajas pintadas o no, piedra, mármol, metal, etc....

Los emplazamientos donde van destinadas las esculturas son varios: un jardín, una casa, una plaza, una galería, etc....

EN UN JARDÍN



EN UNA PLAZA



EN UNA GALERÍA



EN UN EMPLAZAMIENTO DOMÉSTICO



ESCULTURA EN MURCIA

El sentido escultórico en la región de Murcia tiene dos remotos precedentes: el arte Ibérico y los pesebristas e imageros barrocos.

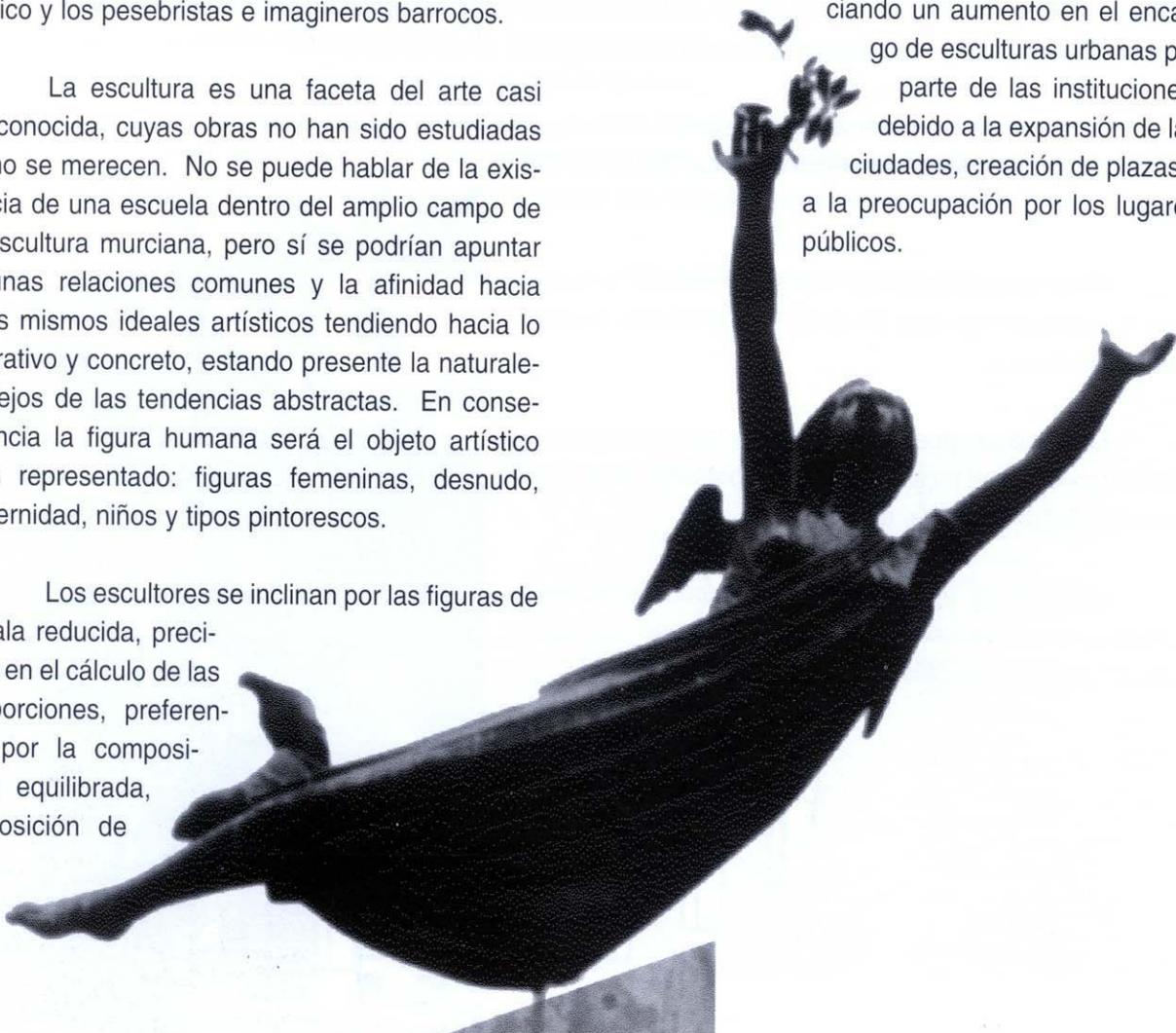
La escultura es una faceta del arte casi desconocida, cuyas obras no han sido estudiadas como se merecen. No se puede hablar de la existencia de una escuela dentro del amplio campo de la escultura murciana, pero sí se podrían apuntar algunas relaciones comunes y la afinidad hacia unos mismos ideales artísticos tendiendo hacia lo figurativo y concreto, estando presente la naturaleza lejos de las tendencias abstractas. En consecuencia la figura humana será el objeto artístico más representado: figuras femeninas, desnudo, maternidad, niños y tipos pintorescos.

Los escultores se inclinan por las figuras de escala reducida, precisión en el cálculo de las proporciones, preferencia por la composición equilibrada, disposición de

los personajes en forma piramidal, siluetas compactas y cerradas, perfiles continuos y bien definidos y dando un protagonismo especial al volumen.

En general se observa una gran timidez en la búsqueda de nuevas ideas y propuestas vanguardistas.

Desde 1950 se viene apreciando un aumento en el encargo de esculturas urbanas por parte de las instituciones, debido a la expansión de las ciudades, creación de plazas y a la preocupación por los lugares públicos.



ESCULTURA AL AIRE LIBRE

Por lo general las piezas escultóricas son creadas para ocupar un lugar determinado. Para valorarlas debidamente, hay que tener en cuenta el emplazamiento para donde están concebidas.

Es importante considerar la distancia física que debe existir entre la escultura y el espectador, teniendo que reunir la figura ciertas condiciones en relación con esa distancia. Una escultura concebida para ser contemplada desde lejos debe ser de tamaño superior al natural, perdiendo minuciosidad en los detalles, siendo esto no una imperfección sino una exigencia de la perspectiva.

La escultura se puede independizar del edificio y adquirir, en calles y plazas un comportamiento urbanístico y una significación ética con una idea de propaganda.

El jardín es un lugar de esparcimiento, allí las esculturas a veces se agrupan en torno a una fuente, desarrollando esta función.

Otras veces, puede extenderse a la misma naturaleza e integrarse en el paisaje, puertos, montañas, autopistas, bosques, plazas, jardines, etc...

Mediante la apertura de jardines con esculturas y museos al aire libre, se contribuye a familiarizar a la población con la expresión plástica.



SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

1.- Con objetos obtenidos de deshecho (cajas de cerillas, botes de refresco, cajetillas de tabaco, telas, cartones, etc...) forma una imagen tridimensional y colócala sobre un soporte o peana.

El conjunto debe quedar como una obra terminada sin que se reconozcan los objetos utilizados, para ello se emplean colores, papel, etc...

2.- Realiza en modelado una máscara para una representación utilizando barro, plastilina, miga de pan, cartón piedra, etc... y píntala con los colores que más te gusten.

4.- Toma una pastilla de jabón de lavar, un cuchillo y agua. Trabaja con el cuchillo y agua desbastando el jabón en dos piezas, pegar después las dos piezas que formarán una imagen tridimensional.

5.- Con plastilina o alambre, realiza las figuras de un hombre, una mujer y un niño estudiando la relación de proporción, forma, movimiento y equilibrio, utilizando como modelo los propios compañeros.

