



CUADERNO de **ESCULTURA**

**CONCEJALIA DE EDUCACION, DESCENTRALIZACION
Y PARTICIPACION CIUDADANA**



EDITA:

Concejalía de Educación, Descentralización
y Participación Ciudadana.
C/. Selgas, s/n. 30001 Murcia.

AUTORAS:

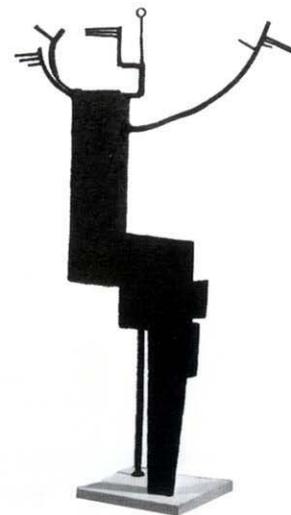
© Pilar Rubio Crespo.
© Felicidad Román Martínez.
© Victoria Martínez López.
© Purificación Pablos Melero.

IMPRIME:

A.G. Novograf, S.A.

D.L. MU - 1954 - 1995
I.S.B.N. 84-89279-08-X

Murcia 1995



Evolución histórica de la escultura.

Desde los tiempos prehistóricos el hombre ha practicado la escultura, arte que le permite expresar sus ideas en tres dimensiones, es decir, con volumen. A diferencia de la pintura, la escultura puede ser conocida por la vista y el tacto.



Los materiales más frecuentemente utilizados en la escultura tradicional son la piedra (mármol, alabastro, granito), madera, metal (bronce, oro, plata, hierro, aluminio y plomo), arcilla, marfil, hueso, yeso, cera y estuco.

*En el antiguo Egipto esculpían la piedra a pesar de la escasez de medios técnicos; la figura, generalmente en relieve, se tallaba de acuerdo con el bloque de piedra.

*Los griegos y romanos realizaron un gran progreso en cuanto a recursos técnicos y descubrieron las ventajas del mármol. La escultura continuó siendo un elemento fundamental de la arquitectura y por primera vez se realizaron piezas separadas.



Hola chavales, me llamo Enrique Moore, pero mis amigos me llaman "Mur", me gustaría acompañaros en esta publicación y contaros mi historia...



*En la época medieval prevaleció la escultura de carácter religioso relacionada con la arquitectura de los templos y monasterios (figuras en pórticos, claustros, capiteles) con predominio del uso de la piedra.

*El renacimiento aportó por segunda vez la separación de la escultura de la arquitectura, empleando el mármol y el bronce como materiales principales.

*El barroco siguió un camino único con la escuela imaginera religiosa que produjo obras de gran valor en madera, hecho que se desarrolló especialmente en España.

*El siglo XX ha abierto nuevos caminos en la escultura permitiendo la abstracción, utilizando nuevos materiales, (fibra de vidrio, plástico, hierro, aluminio, metacrilato, vinilo, resinas y materiales de desecho) además de los tradicionales.



Nací en el estudio de un gran escultor murciano, aunque mis orígenes son italianos, ya que estoy hecho de mármol toscano, por lo que no soy nada frío...

FORMAS

Existen dos formas de trabajar la escultura:

-**Bulto redondo**, denominado también escultura exenta. Permite contemplar la figura desde distintos puntos de vista, ya que está independiente de todo marco arquitectónico o plano. Puede subdividirse, en razón a su representación, en escultura de pie, sedente, orante, yacente, ecuestre y grupo; o bien, según su representación sea total o parcial, en busto o torso.

-**Relieve**, representa a la figura realizada sobre un plano. En razón a su realce puede dividirse en: **altorrelieve**, si resalta del plano más de la mitad de su bulto; **mediorrelieve**, si resalta la mitad; **bajorrelieve**, si resalta menos de la mitad; **huecorrelieve**, si no llega a sobresalir del plano.

