



ORANTE



DE PIE



ECUESTRE



BUSTO



SEDENTE

BUSTO: Representación parcial de la figura humana (cuello, cabeza y parte superior del tórax).

TORSO: Representación parcial de la figura humana (sin cabeza, brazos ni piernas).



Obras de Fco. Salzillo



ESCULTURA NO PASIONARIA

Pueden catalogarse como obras de su primera época (1727-46).

Caracterizadas por:

- Reducción del tamaño de la cabeza.
- Poco dinamismo.
- Pocas complicaciones en la talla del cuerpo.
- Acabada realización de manos y pies.
- De madera policromada y estofada.

BOCETOS

Son un conjunto de obras de pequeño tamaño realizadas en barro y, en su mayor parte, mutiladas debido a la fragilidad del material y a los sucesivos cambios de posesión. En algunos se distinguen las señales del cuadrículado que sirvió para realizar la llamada "saca de puntos" para la utilización posterior en obras mayores. Todos ellos están terminados hasta el más mínimo detalle y se observa perfectamente el movimiento de las figuras y ropajes.

Algunos son de gran valor por no conservarse la obra definitiva o no haberse llegado a realizar.

BELEN

La costumbre napolitana de efectuar representaciones del Nacimiento fue introducida en España por el rey Carlos III e imitada en gran parte por la nobleza cortesana del momento. Si en la corte triunfó esta moda, pronto pasó a provincias, en cuyas casas principales, iglesias y conventos se instalaron dichos "belenes", unos contruidos por escultores de la época y otros importados de Nápoles.

En Murcia la familia Riquelme, gran amiga del artista, le encargó un Belén para exponerlo en su casa. Este al principio constaba de pocas figuras, pero poco a poco se fue engrandeciendo hasta su muerte, siendo acabado por sus discípulos.

La colección de pequeñas esculturas mide entre 10 y 30 cm, realizadas en barro cocido, madera, lienzo, etc., y donde se distinguen dos grandes grupos de figuras:

- Uno religioso, que interpreta los pasajes bíblicos (desde la Anunciación hasta la Huida a Egipto).
- Otro costumbrista, que simboliza la participación del pueblo, representado en los pastores. Los personajes se hallan vestidos a lo campesino y sus rasgos físicos responden a las gentes de la huerta de Murcia.



OBRA PASIONARIA

Catalogada dentro del periodo de madurez (1746-65), caracterizada por:

- Espiritu religioso.
- Observación del natural.
- Adaptación al emplazamiento.
- Dominio de la técnica (estofado y policromía).
- Estudio de la anatomía.
- Minuciosidad en el detalle.

La mayoría de estas imágenes son tallas en madera policromada y estofada, mientras otras son de vestir. A Salzillo se le encargan, para la Cofradía más prestigiosa del Reino de Murcia, la mayoría de los pasos procesionales del Viernes Santo debido a que su taller cubre las necesidades renovadoras que vive la Religión.

El objetivo final que se propone el artista con la realización de estos Pasos es ofrecer al pueblo la Pasión de Cristo. Esta costumbre tuvo un gran esplendor en España, encontrando en Murcia, a mitad del S. XVIII, el tema propicio para su brillante desarrollo.

Éstos pasos deben ser contemplados en la calle, donde hay mayor luz, color y movimiento.



LA CENA: En torno a una mesa alargada de extremos ovalados se sitúan trece figuras. Jesús situado al frente destaca por sus ricas vestiduras (estofado): frente a las túnicas austeras de los Apóstoles, Jesús se nos presenta majestuoso y reflexivo. Sobre su rodilla, la figura recostada del discípulo elegido. En los Apóstoles destaca el movimiento, el juego de las manos y el lenguaje de los rostros.

LA DOLOROSA: Es una imagen de vestir, de pálidas manos, pies y cabeza, cuya expresión de mirada implorante a los cielos, entre lágrimas y dolor, ha dado lugar a leyendas.

Al pie cuatro ángeles niños de una gran ternura infantil, la acompañan en su tristeza.

SAN JUAN: Rostro juvenil de mirada puesta en la lejanía y en actitud de marcha. En la espalda, el manto cae en diagonal con grandes pliegues. De la policromía, roja y azul, sale el estampado en oro que recuerda a los cobertores huertanos.



LA CENA



LA DOLOROSA



SAN JUAN



LA ORACION DEL HUERTO: Se diferencian dos escenas: en un primer plano los apóstoles dormidos (Pedro, Santiago y Juan) simbolizan las edades del hombre; detrás, el Angel, prototipo de belleza ideal de rasgos sobrenaturales, acompaña a Jesús que, abatido de dolor, mira al Cáliz.

LA CAIDA: Compuesta por cinco figuras donde contrasta la imagen de vestir de Jesús; y la desnudez de los verdugos, a la vez que se observa el rostro de Jesús, expresando gran dolor.

EL PRENDIMIENTO: Nos revela la detención de Jesús en el huerto de Getsemaní. Jesús, en el centro, lleno de bondad, es besado por Judas que le abraza malignamente. Están fundidos en el mismo bloque aunque se aprecian grandes diferencias: lo bueno y lo malo, belleza y fealdad.

San Pedro y Marco ocupan la parte izquierda del trono. San Pedro empuña la espada con el brazo en tensión, donde se aprecia una perfecta anatomía.



LA VERONICA: Vestida a la moda murciana del S. XVIII, muestra en su rostro tristeza.

LOS AZOTES: Escena compuesta por tres sayones y Jesús desnudo en el centro atado a la columna, cuyo rostro aparece sereno y casi sin dolor.

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO: Es la única escultura del museo que no pertenece a Francisco Salzillo.

De autor desconocido, se piensa que fue traída de Italia a principios del S. XVII.

Es una figura de gran patetismo donde se aprecia la cabeza vuelta hacia la derecha y el rostro mirando al suelo.

