

Renacimiento y Barroco

RESEÑA HISTORICA:

El Renacimiento surgió en Italia a comienzos del siglo XV y se difundió por Europa en el siglo XVI. Movimiento artístico que vuelve a la antigüedad clásica (Grecia y Roma). El carácter principal del nuevo arte es su referencia directa al hombre y a la naturaleza, en contraposición con el periodo anterior donde todo gira entorno a la idea de Dios como centro del mundo.

El Barroco ocupa el siglo XVII prolongándose hasta el siglo XVIII, nació y se desarrolló en Roma, y posteriormente se extendió a los demás países. Sucede al Renacimiento, pero es un arte totalmente opuesto, mientras aquel era equilibrio, medida y sobriedad, el Barroco busca expresividad, movimiento, contraste y recargamiento. Es un arte dirigido a los sentidos y lo que pretende es impresionar.

TEMATICA:

Sigue predominando la religiosa, pero el tratamiento es muy distinto al tema medieval. En el Renacimiento se pone al hombre como protagonista, lo que va a traer consigo otras temáticas: mitológica, retrato, paisaje y desnudo.



SOPORTE: Lienzo

El pintor se va liberando del soporte de la tabla y de esos procedimientos artesanales, adquiriendo gran importancia el lienzo o tela. Dentro del siglo XVII el pintor descubre el lienzo y decide empezar a trabajar con este tejido, porque era más fácil de manejar, dado su poco peso y la posibilidad de trasladarlo enrollado. La naturaleza del tejido era de tres tipos: lino, cáñamo y arpillera.

Preparación: la tela se montaba sobre un bastidor de madera y se le daba una imprimación que consistía en una capa de yeso muerto y cola.

TECNICA: Oleo.

Esta pintura le proporciona el pigmento o color y los aceites, estos pueden ser de linaza, nuez o adormideras. El lienzo hay que prepararlo con un fondo blanco, se le puede dar un color para volverlo neutro, el rojo y el marrón son los más utilizados. En el siglo XVIII se usan aceites de esencias que diluyen fácilmente el color y al secar toma una apariencia brillante. Terminado el cuadro se le da una capa de barniz protector. El oleo trae consigo una gran comodidad para el arte de la pintura, los colores se mezclan con más facilidad, las figuras parecen tener relieve. También se ampliaba la gama de colores y aumenta la intensidad de los claros y oscuros. Como algo innovador dentro de este periodo va a ser el descubrimiento de la perspectiva.



Siglos XIX y XX

RESEÑA HISTORICA:

El siglo XIX determina un cambio en la Historia del Arte. El estilo y los temas de las obras van a estar condicionados por los gustos de la Academia de Bellas Artes (esta es contraria a nuevas formas de expresión, sintiendo predilección por los temas históricos), de la burguesía (se va enriqueciendo mientras que la iglesia va perdiendo poder) y la influencia de nuevos estilos y tendencias procedentes de París y Roma. Podemos decir que se ha producido un cambio radical en el arte.

En este ambiente van a convivir varias corrientes (Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Modernismo...).



A principios del siglo XX, los artistas de nuestra región como en el resto del país se encuentran anclados en corrientes artísticas y formas de expresión más bien pasadas de moda, es decir, no crean nada nuevo. Esto ocurre porque los gustos de las personas a la que dirigen su obra se inclinan más por los cuadros de costumbres, populares, paisajes, etc.

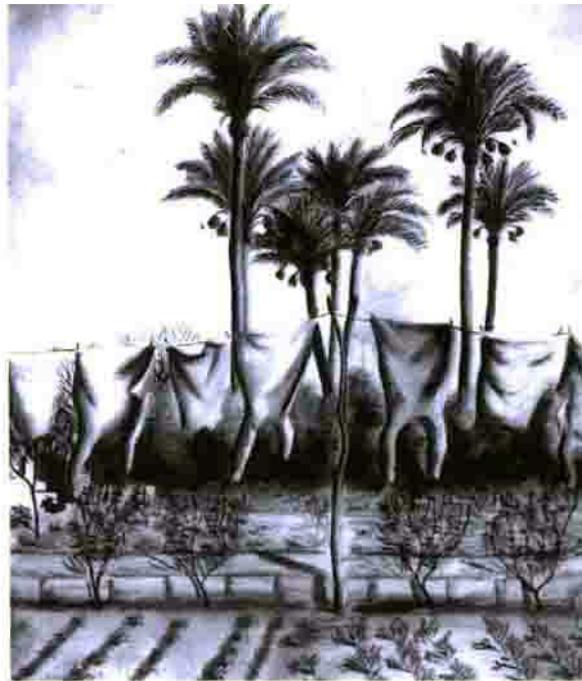
Pero poco a poco se van introduciendo estas tendencias (abstracción, expresionismo, futurismo, dadaísmo...), a lo largo del siglo que constituyen la base del Arte Contemporáneo.

TEMATICA: Muy variada.

En el siglo XIX se da una exaltación de la libertad, de los valores, las costumbres y el retrato de denuncia social.

En el siglo XX va a surgir el arte no figurativo, lo lineal y geométrico que pretende plasmar en el lienzo las ideas.





SOPORTE: Variados.

Van desde la tabla y lienzo que ya habíamos utilizado hasta el cartón, cobre, mármol, etc. Cualquier soporte es válido.

En el siglo XX todo está permitido.

TECNICA:

En el siglo XIX aparece la acuarela como técnica nueva, pero será en el siglo XX donde se da una total y absoluta libertad para que el artista se exprese libremente en temática, técnica y soporte. Nos encontramos con diversidad de técnicas: óleo, temple, fresco, acuarela, gouache, encáustica, acrílicos, esmaltes, etc.

La gran mayoría de los pintores del siglo XX mezclan todas estas técnicas denominándose técnicas mixtas.



COMPOSICION TECNICA:

- *Acuarela*: pigmentos o colores más cola arábica y agua.
- *Gouache*: pigmentos más agua, glicerina y cola (arábica).
- *Encáustica*: pigmentos más resina y cola (virgen).
- *Acrílicos*: pigmentos más resina disuelta en agua.

Escultura

Es la representación de imágenes en tres dimensiones. Hay que distinguir entre:

- a) Modelar: añadir material plástico o maleable (cera, arcilla, estuco y yeso).
- b) Tallar: sustraer material mediante herramientas o abrasivos (piedra, madera o marfil).

Si nos fijamos en las esculturas que aparecen en las distintas salas veremos que la temática y las técnicas son variadas.

TEMATICA:

Va desde la religiosa que se mantiene a lo largo de las épocas, pasando por el retrato, busto, desnudo, objetos, etc.

TECNICAS: Variadas

- **Estuco o yeso:** mezcla de polvo de mármol, alabastro o yeso y cal muerta, mezclado con agua. Se realizan por medio de moldes; para evitar que se pegue el molde se untan con grasas o aceites. También se puede esculpir quitando material o rayándolo.

- **Bronce:** aleación de cobre y estaño; a veces, la composición es zinc o plomo. La técnica es la fundición:

