



MUSEO BELLAS ARTES

• CONCEJALIA DE EDUCACION, DESCENTRALIZACION
Y PARTICIPACION CIUDADANA



Textos:
© FELICIDAD ROMAN MARTINEZ

Edita:
CONCEJALIA DE EDUCACION,
DESCENTRALIZACION Y PARTICIPACION
CIUDADANA
C/. Selgas: s/n.
30001 MURCIA

Impreso en:
PICTOGRAFIA, S.L.
Carril de la Parada, 3
30010 MURCIA
D.E.- MU-2.289/1999

Breve historia del museo

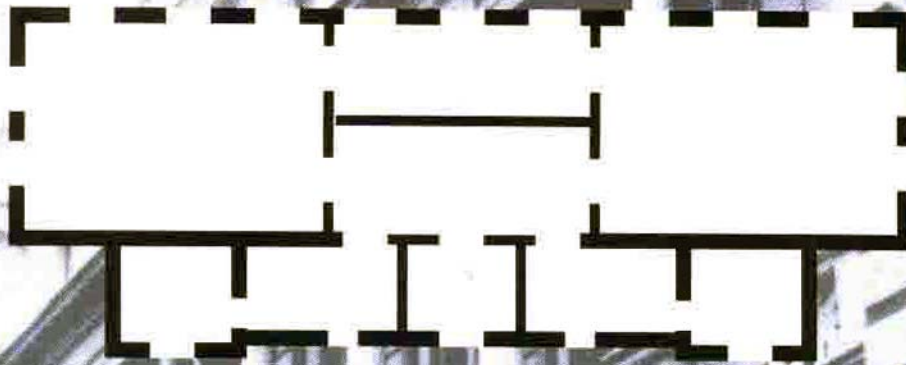
El museo está ubicado sobre el solar del Convento de la Trinidad, edificio que después de la exclaustación se utilizó como cuartel. De su demolición se pudo rescatar algunas columnas de mármol y el artesonado de la escalera, que más tarde se utilizarán en el nuevo edificio.

Este edificio se levantó según los planos del arquitecto provincial Don Pedro Cerdán Martínez, Proyecto de Museo y Grupo Escolar en el solar del antiguo convento.

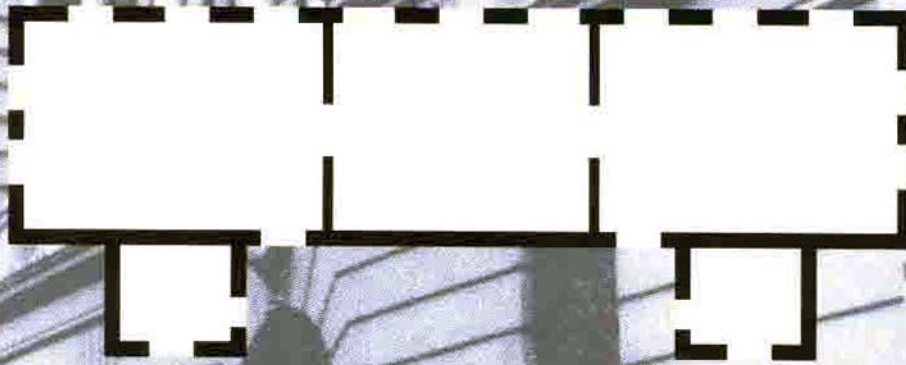
Al exterior el ladrillo visto es reforzado en frisos, basamentos y jambas. La galería de columnas del piso superior son las columnas de mármol blanco del convento.

En el interior nada queda de la antigua obra de Cerdán. En 1972 el arquitecto Pedro Antonio San Martín Moro, firma el proyecto definitivo de remodelación del edificio. Su interior queda modificado totalmente.

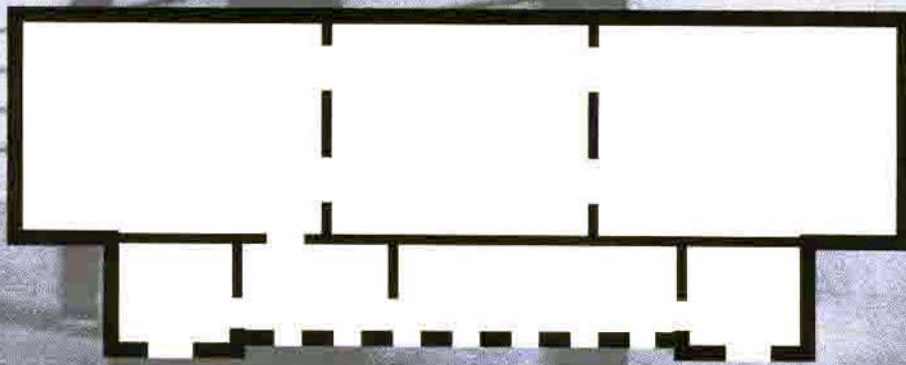
Las colecciones u otras obras expuestas al público se distribuyen en ocho salas a lo largo de tres plantas. La primera planta dedicada a los siglos XV, XVI y XVII. La segunda planta muestra obras del siglo XVIII y pinturas de la mitad del siglo XIX. La última planta está dedicada a obras de finales del siglo XIX y al siglo XX, que recoge la muestra de la producción artística de pintores murcianos de este siglo junto con obras importantes de otros artistas.



PRIMERA PLANTA
SIGLOS XV, XVI, XVII



SEGUNDA PLANTA
SIGLOS XVIII, XIX



TERCERA PLANTA
SIGLOS XIX, XX

El Gótico.

RESEÑA HISTORICA:

El Gótico es un movimiento artístico que se da en la Baja Edad Media (siglos XIII, XIV y XV). Coincide con la aparición de la burguesía. Es un arte urbano (edificios religiosos y civiles).

En las construcciones se va perdiendo la importancia del muro y se abren grandes ventanales, lo que determina la reducción de los espacios y trae consigo la sustitución de la pintura mural, que se utilizaba en el período anterior (Románico), por la pintura en tabla.

Los artistas trabajaban formando gremios, donde se distingue: maestro, oficial y aprendiz.

TEMATICA: Religiosa.

Sigue siendo la del periodo anterior, donde está presente todavía la idea de Dios como centro del mundo y va a ser la iglesia como organismo la que solicite las obras de arte.

SOPORTE: La tabla.

La madera utilizada en España es el pino silvestre, primero se quitaba la resina y gomas de la madera, se elegía la más compacta posible y sin nudos, se lijaba sin dejarla excesivamente lisa.

El empaste y barnizado de los lados y del reverso de la tabla servía como protección contra los agentes externos y las juntas entre las tablas se cubrían con tiras de lino. Por el anverso se daba una mano de cola, después una capa de yeso y cola que al cabo de unos días se alisaba y limpiaba.

TECNICA: El temple.

Se preparaba con:

- a) Pigmentos de colores.
- b) Yema de huevo, aceite de linaza y agua.

Preparada la tabla y las pinturas, se procedía a trabajarla:

- 1) Se perfilaba el dibujo.
- 2) Se ponía el color.
- 3) Se barnizaba la pintura.



En la etapa final del Gótico se aplicaban veladuras sucesivas que se van definiendo en transparencias.

El periodo de utilización de esta técnica del Temple se sitúa entre los siglos XV y XVI.

