

Nombre de la obra:

Monumento a Frutos Baeza (1961).

Localización: ***Plaza de la Cruz Roja.***

Material: ***Piedra.***

Autor: ***José Planes (Murcia, 1893-1974).***

Fué realizada con motivo del centenario del nacimiento del gran poeta y escritor murciano.

Planes abrió el camino hacia lo profano y dió paso a una temática nueva en el contexto murciano. La introducción hacia la modernidad se debe a la iniciativa de este artista. Sus superficies son amplias y continuas, caras limpias y tersas, que valoran su textura y la materia.

Nombre de la obra:

Homenaje a los artistas murcianos (1868).

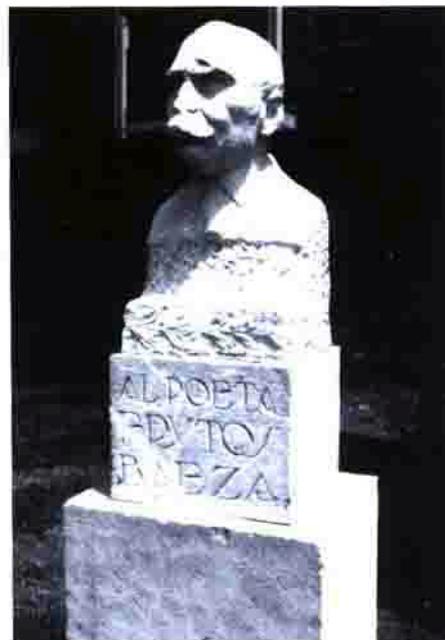
Localización: ***Frente al Edificio del Rectorado (antigua Convalecencia).***

Material: ***Cemento y al exterior bronce.***

Autor: ***Javier Fuentes.***

Obra debida a la iniciativa de Fuentes y Ponte. Monumento dedicado a las artes y hombres ilustres de Murcia (s. XVIII-XIX) con lápidas donde se han grabado sus nombres; y en lo alto de un obelisco la estatua de la Fama, vaciado que se obtuvo sobre uno de los arcángeles de Salzillo pertenecientes al retablo mayor de la iglesia de San Miguel.

Esta figura de la Fama que anteriormente estuvo situada en la plaza de Sta. Isabel se encontraba sobre un gran obelisco a modo de pirámide truncada que desapareció.



Nombre de la obra:

Monumento al Cardenal Belluga (1959).

Localización: ***Glorieta de España.***

Material: ***Bronce.***

Autor: ***Juan González Moreno (Murcia, 1908)***

Hay que destacar sus trabajos de imaginero, retratista y fundamentalmente de género profano. Capaz de crear e interpretar la belleza, pero su fuente de inspiración es la realidad.

Esta escultura destaca por su adecuación al medio y dominio de las proporciones, línea tradicional, figura con empaque y realismo. Su bronce tiene la calidad y pátina de lo arqueológico junto con su modernidad que la caracteriza.



4.- PLAZAS Y JARDINES

Nombre de la obra:

Monumento a Ricardo Codorníu (1930).

Localización: **Jardín de Santo Domingo.**

Material: **Piedra.**

Autor: **José Planes (Murcia, 1893-1974).**

En su obra hay una evolución de formas, tras considerar en sus primeros años que el retrato no era lo que más se ajustaba a su espíritu.

Es un homenaje a esta personalidad, que participó en la repoblación de Sierra Espuña. El amor a la naturaleza y al árbol hizo que se le conociera como "El Apóstol del Arbol".



Nombre de la obra:

Monumento de Fernández Caballero (1935).

Localización: **Plaza de Romea.**

Material: **Piedra y Bronce.**

Autor: **José Planes (Murcia, 1893-1974).**

Trabaja en madera, piedra, bronce, mármol y escayola. Siempre mantuvo la imagen del hombre como motivo principal de su obra, llevando el arte figurativo al límite de lo abstracto, eliminando los rasgos faciales donde la piedra parece un bloque, con pequeñas incisiones y líneas curvas grabadas en la propia materia.

Es escultor y maestro arquitecto de esta obra. El monumento da idea de bloque cerrado y

figuras curvilíneas. El pedestal en piedra con alto-relieves de figuras femeninas que hacen alusión a la música y en la parte alta aparece la figura de Fernández Caballero. El monumento se corona con la figura femenina de bronce que porta un laurel en la mano.





Nombre de la obra:

Monumento a la Fama (1971).

Localización: ***Plaza de Santa Isabel.***

Material: ***Piedra, Bronce.***

Autor: ***J. González Moreno (Murcia, 1908).***

De formas volumétricas, donde la corpulencia y el bulto se impone sobre las líneas. Carece de la monumentalidad requerida, la escala de los edificios construidos posteriormente en dicha plaza rompen con cualquier relación entre la arquitectura y la escultura.



Nombre de la obra:

Monumento a la Inmaculada (1953).

Localización: ***Plaza de Santa Catalina.***

Material: ***Piedra.***

Autor: ***J. González Moreno (Murcia, 1908).***

Es una de las primeras esculturas para la calle, llegando posteriormente a alcanzar una gran difusión como monumento conmemorativo. Es una de las pocas obras que se realizan en beneficio de la escultura urbana.

Nombre de la obra:

Homenaje a Salzillo (1899).

Localización: ***Plaza de Santa Eulalia.***

Material: ***Piedra.***

Autor: ***M. Sánchez Araciél.***

Este monumento fue encargado por iniciativa de la tertulia que se realizaba en la farmacia de D. Manuel López Gómez. El autor fue el arquitecto murciano Francisco Ródenas, que hizo la traza en el año 1899, pero no se ejecutó fielmente. El busto es de Sánchez Araciél.



Nombre de la obra:

Monumento al Obispo Frutos Valiente (1984).

Localización: ***Plaza Santa Eulalia.***

Material: ***Bronce.***

Autor: ***M. Angel Casañ (Valencia, 1937).***

Monumento erigido por iniciativa de D. Francisco Candel; junto con la Asociación de Vecinos del Barrio de Sta. Eulalia, en el cual había nacido este entrañable obispo murciano.

El grupo promotor de la idea quiso que todas las personas que lo desearan, pudieran poner parte en esta obra por medio de un donativo.

