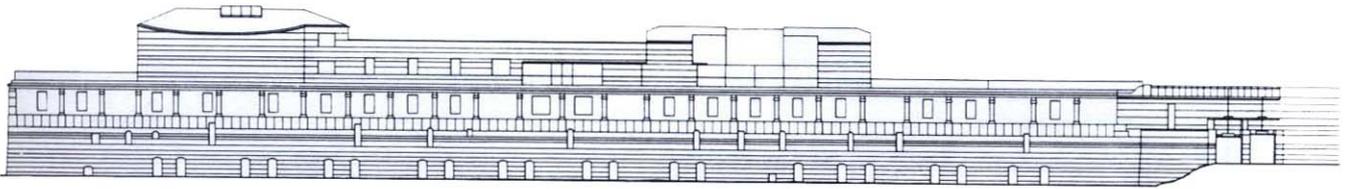


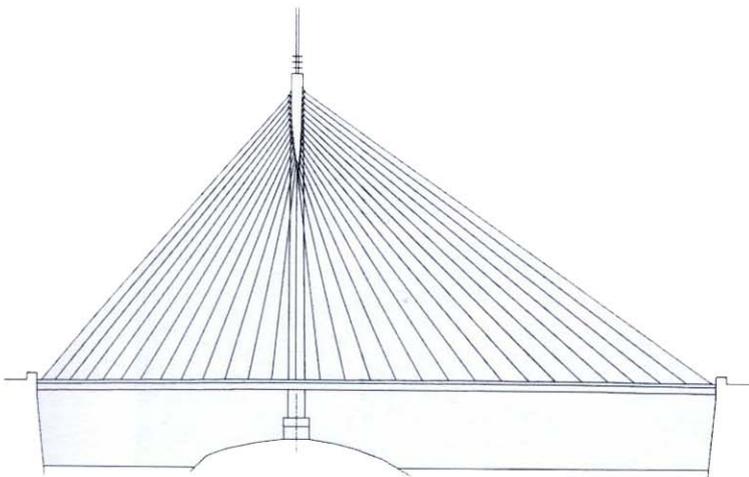
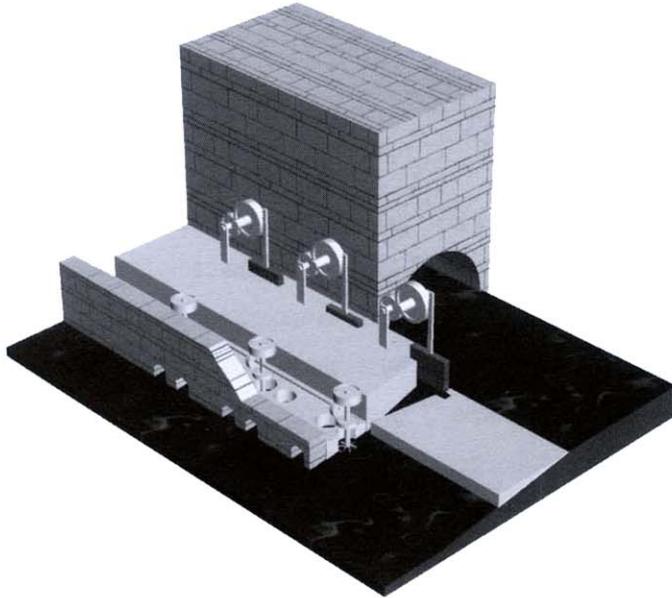
LA ARQUITECTURA DEL AGUA



Molinos de agua.

En Murcia existían desde la época árabe, aunque fue después de la conquista Castellana cuando la corona dotó de terrenos para instalar equipamientos molinares. Los primeros eran de madera y flotantes, pero a partir del s. XVI., se perfeccionaron.

Los molinos del puente viejo datan del S.XVIII siendo su construcción sobria y fuerte con forma rectangular en su interior, donde se instala el engranaje molinar (ruedas y muelas) que mediante un eje vertical, se mueve por la acción del agua que entra por la parte baja del molino.

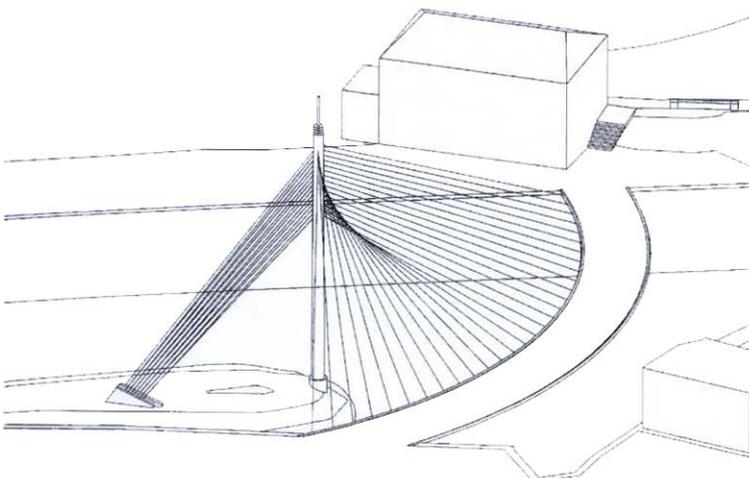


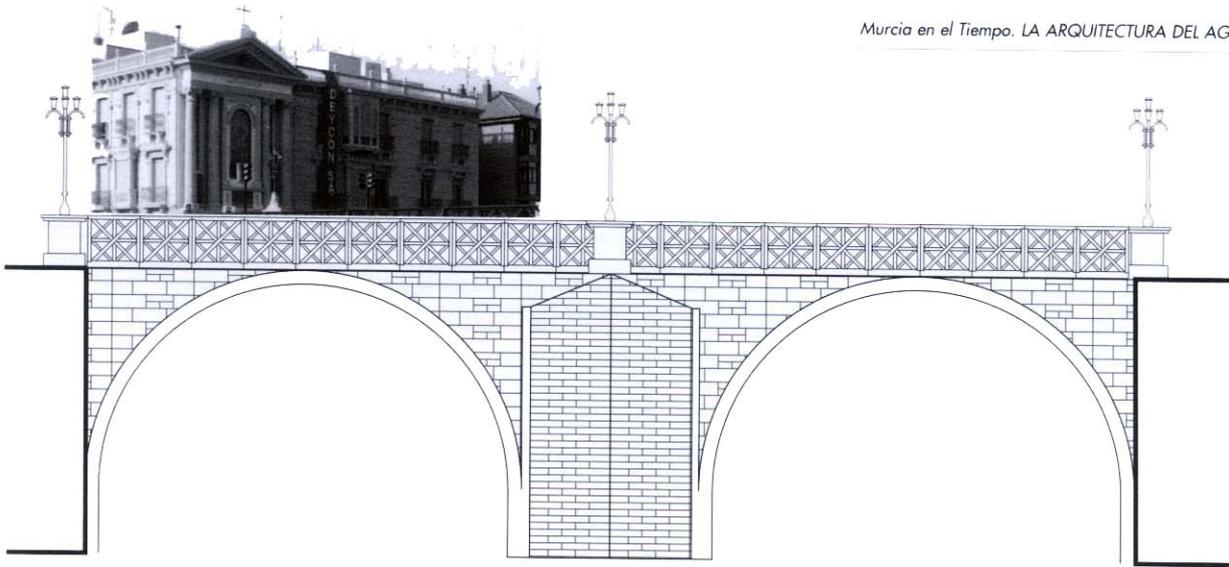
Pasarela peatonal

Manterola.

Formada por un tablero metálico de 6 metros de anchura y una sección transversal aerodinámica en forma de vela.

El tablero se apoya en ambos extremos del río con 30 cables de acero en forma de arpa, sujetos a un mástil vertical de 30,50 m. de altura, que se encuentra alejado del puente 15 metros.





El Puente Viejo.

La riada de 1701 destruyó el puente original de piedra, por lo que se construyó otro de madera, endeble y de poca altura para cruzar el río. La necesidad

de crear un puente sólido hace que en 1718 se inicie la construcción del actual Puente Viejo, diseñado por Toribio Martínez de la Vega y acabado por Jaime Bort. La única decoración del

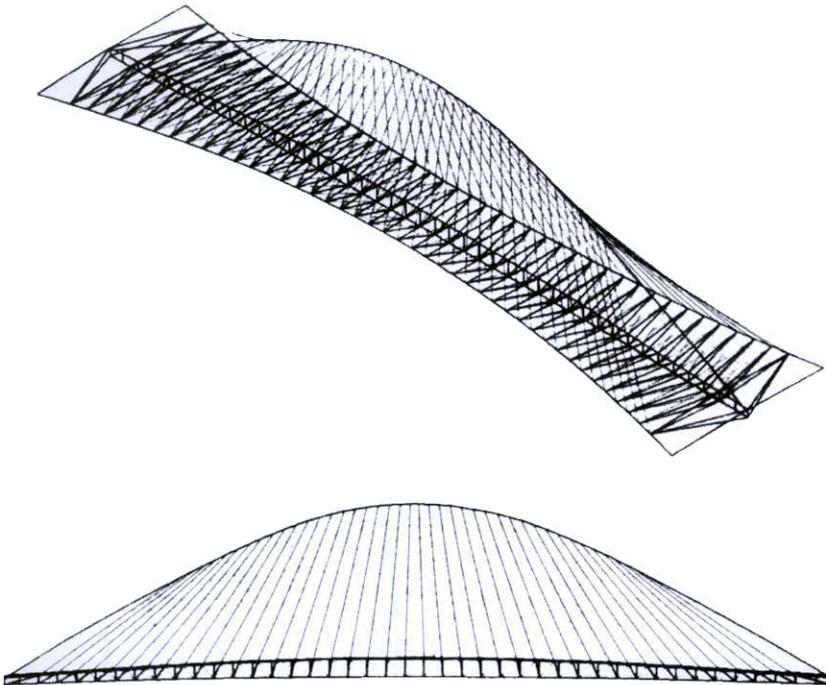
puente, es el templete de la Virgen de los Peligros como abogada de los transeúntes; la tradición hace que el murciano se santigüe a su paso ante ella.



El Puente de Hierro.

Proyectado en 1896 por el ingeniero José M^o. Ortiz y terminado en 1901. Este puente se resuelve mediante dos grandes ar-

cos metálicos formados por perfiles y chapas, unidos mediante roblones, que salvan el cauce sin apoyos intermedios

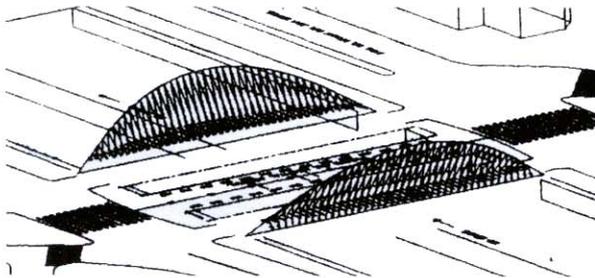


Pasarela peatonal

Jorge Manrique.

Diseñada por Santiago Calatrava, une la avenida Infante Don Juan Manuel con la avenida Intendente Jorge Palacios.

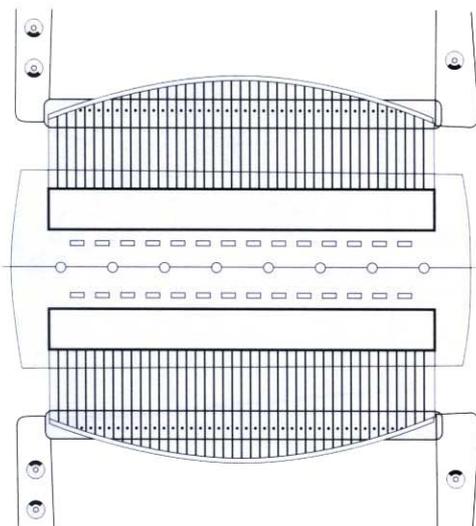
La pasarela consiste en un arco tubular de acero, del cual se suspende un tablero mediante un sistema de cables. El tablero con forma de doble abanico tiene una longitud de 53 m. El acabado consiste en franjas de cristal sobre perfiles de acero y acero galvanizado en los laterales. La luz indirecta de la pasarela resalta su esbeltez.



Puente del

Hospital General.

Diseñado por Santiago Calatrava. Utilizando el puente ya existente como eje, se colocan dos puentes paralelos a cada lado. Cada calzada presenta un arco inclinado (formado por cables tensados) que descansan sobre estribos de hormigón que salen de los muros de encauzamiento del río, como la proa de un barco. La anchura total es de 12,2 m., con una longitud de 53,5 m y una altura máxima en los arcos de 11,2 m. Los puntos de luz se localizan en la barandilla bajo el arco y el perfil.



PLAZA DE SANTO DOMINGO

Es uno de los enclaves más singulares de la ciudad, por ser de los más transitados y por haber sido plaza del mercado, cuando Alfonso X el Sabio en el año 1266

otorgó como privilegio que los mercados de verano se celebrasen en ella los jueves, también se realizaban diversos acontecimientos festivos y religiosos.

