



En el nuevo templo catedralicio se van a conjugar los diversos estilos artísticos propios de cada momento histórico; desde su comienzo en el S. XIV hasta su conclusión a mediados del S. XVIII.

ETAPA GOTICA (S. XIV-XV)

En esta etapa se realiza la zona del Altar, naves laterales y capillas que las rodean, la nave central y el coro.

Su planta responde a la tipología gótica con tres naves rodeadas de capillas, crucero poco desarrollado, ábside heptagonal y girola.

El alzado marcó diferencia entre la nave central más elevada y las naves laterales. Se caracteriza por la escasez decorativa y sillares de piedra lisa. Las bóvedas, en su mayoría, son de crucería simple excepto en la girola y crucero, descansando en grandes pilares formados por un macizo central rodeado de columnas adosadas y capiteles de tema vegetal.

Puerta de los Apóstoles (1466) construida por Diego Sánchez de Almazán.

Consta de:

- Arco conopial.
- Huevo central rodeado de arquivoltas con ángeles músicos y reyes de Judá.
- Apóstoles coronados por doseletes que dan nombre a la puerta.
- Rosetón que ilumina el crucero.



Capilla de los Vélez (1490-1507)

- De autor desconocido, fue fundada por don Juan de Chacón y terminada por su hijo, don Pedro Fajardo.
- Tiene carácter funerario y está dedicada a la advocación de San Lucas.
- Se accede a ella a través de una fachada calada con tres huecos.
- Planta poligonal cubierta con bóveda estrellada.
- Gran riqueza ornamental donde se combinan cardinas, repisas, doseletes, motivos florales, elementos heráldicos y animales fantásticos.
- El exterior, compuesto por un zócalo liso que sostiene tres grandes huecos de medio punto con el escudo de la familia Chacón y Fajardo y una cadena de piedra que rodea la parte superior.



ETAPA RENACENTISTA (S. XV - XVI)

El Renacimiento surgió en Italia y se difundió por toda Europa. Supuso una revolución artística ya que elaboró principios y formas originales derivados de la Antigüedad (Grecia y Roma).

Las principales características son: Utilización del pilar, pilastras adosadas, frontones triangulares, arco de medio punto, bóveda de cañón, hornacinas, aparición de la cúpula y la decoración a base de grutescos, laureles, y guirnaldas de flores y frutos.

Puerta de las Cadenas (1512-1515)

Compuesta por dos cuerpos, el inferior, renacentista, obra de Juan de León y el superior del S.XVIII, obra de José López. Consta de:

- Arco de medio punto abocinado con decoración de grutescos y bustos de reinas, reyes, papas, leones, castillos, etc.
- Medallones representando a los padres de la Iglesia (San Pedro y San Pablo).

Torre (1519-1521)

Representa al mismo tiempo la grandeza de la Iglesia y el carácter de la ciudad. Consta de cinco cuerpos:

- Primer cuerpo. Realizado en el S. XVI, obra de Jacobo Florentino, de gran riqueza decorativa.
- Segundo cuerpo. Realizado en el S. XVI, obra de Jerónimo Quijano, conserva la estructura del primer cuerpo dando mayor relieve a la arquitectura.



Sacristía (1526)

- Se construyó ocupando el primer cuerpo de la torre, atribuida a Jerónimo Quijano.
- Es una obra Plateresca con un Arco de Triunfo con columnas levantadas sobre pilares.
- Balaustrada con esculturas simbolizando a las Virtudes Teologales.



Capilla de Junterones (1529)

- Atribuida a Jerónimo Quijano y concebida como capilla funeraria.
- Tiene dos espacios claramente delimitados. El primero cubre con doble cúpula, y el segundo con cúpula avenerada.
- Destaca, el retablo de mármol que representa el relieve de la Natividad.
- Entre columnas helicoidales aparecen la figuras de Isaías, San Juan Bautista y las Sibilas.

Sillería del coro (1567-1571)

- Procedía del Monasterio de San Martín de Valdeiglesias. Donada por la reina Isabel II.
- Su estilo plateresco avanzado y está realizada en madera tallada.

ETAPA BARROCA (S. XVII-XVIII)

El Barroco nace en Roma pero, a diferencia del renacentista, va a ser un estilo más universal. Es un arte dirigido a los sentidos que pretende impresionar. Desde el punto de vista arquitectónico el barroco no aportó soluciones nuevas, su mayor pretensión fue dotar de movimiento a las formas arquitectónicas y tener un sentido decorativo. Está caracterizado por: sensación de movimiento, contrastes de luces y sombras mediante entrantes y salientes, recargamiento, frontones partidos, columnas helicoidales, volutas y grandes medallones.

Los edificios típicos de la arquitectura barroca son la iglesia y el palacio, evidenciándose un claro interés por el entorno (plazas, fuentes y jardines).

El S. XVIII supuso el colofón de las obras de la Catedral con la terminación de la Torre y la construcción de la Fachada Principal.



Fachada principal (1736-1754)

Construida por Jaime Bort, es considerada como una de las mejores fachadas del barroco europeo.

Se levanta a iniciativas del Cabildo con la ayuda del Cardenal Belluga, la Corona y aportaciones económicas de los habitantes de la Región.

- La Fachada-retablo, de gran carácter escenográfico, es una exaltación mariana y recoge algunas advocaciones de la Iglesia universal siendo un resumen de las glorias y grandezas de la Iglesia de Cartagena.
- Estructurada en dos cuerpos y tres calles, que corresponden a las naves del interior.
- Los frontones se curvan y rompen.
- Columnas estriadas de orden Corintio, enriquecidas con mármoles de colores.
- Coronada por un ático con el emblema del Cabildo.



Capilla de la Inmaculada (1620-1628)

Situada en el transcoro, a los pies de la nave principal, realizada bajo el mandato del Obispo Trejo con el proyecto de Sánchez Segura.

- Construida a modo de retablo dividido en varios cuerpos.
- Riqueza y vistosidad de sus materiales (mármoles de colores, capiteles Corintios...).
- Destaca una talla, en madera policromada con incrustaciones de pedrería, de la Inmaculada.
- Relicarios y un pequeño cuadro de la Santa Faz, atribuido a Rivera, en el centro del frontón partido que corona el conjunto.

ETAPA NEO-GOTICA (S. XIX)

En 1854, como consecuencia de un devastador incendio, se destruyeron importantes obras de arte de la Catedral, resultando afectados entre otros, el retablo del Altar Mayor, coro y órgano, lo que motivó al Cabildo y al Obispo a emprender significativas reparaciones.

Retablo Mayor (1865-1868)

Fue realizado bajo el proyecto del pintor Mariano Pescador. La mayoría de las esculturas las llevaría a cabo Antonio Palao y Baglieto.

- Estructurado en dos cuerpos.
- Realizados en madera policromada y estofada.
- Presididos por la imagen de Sta. María de Gracia.

