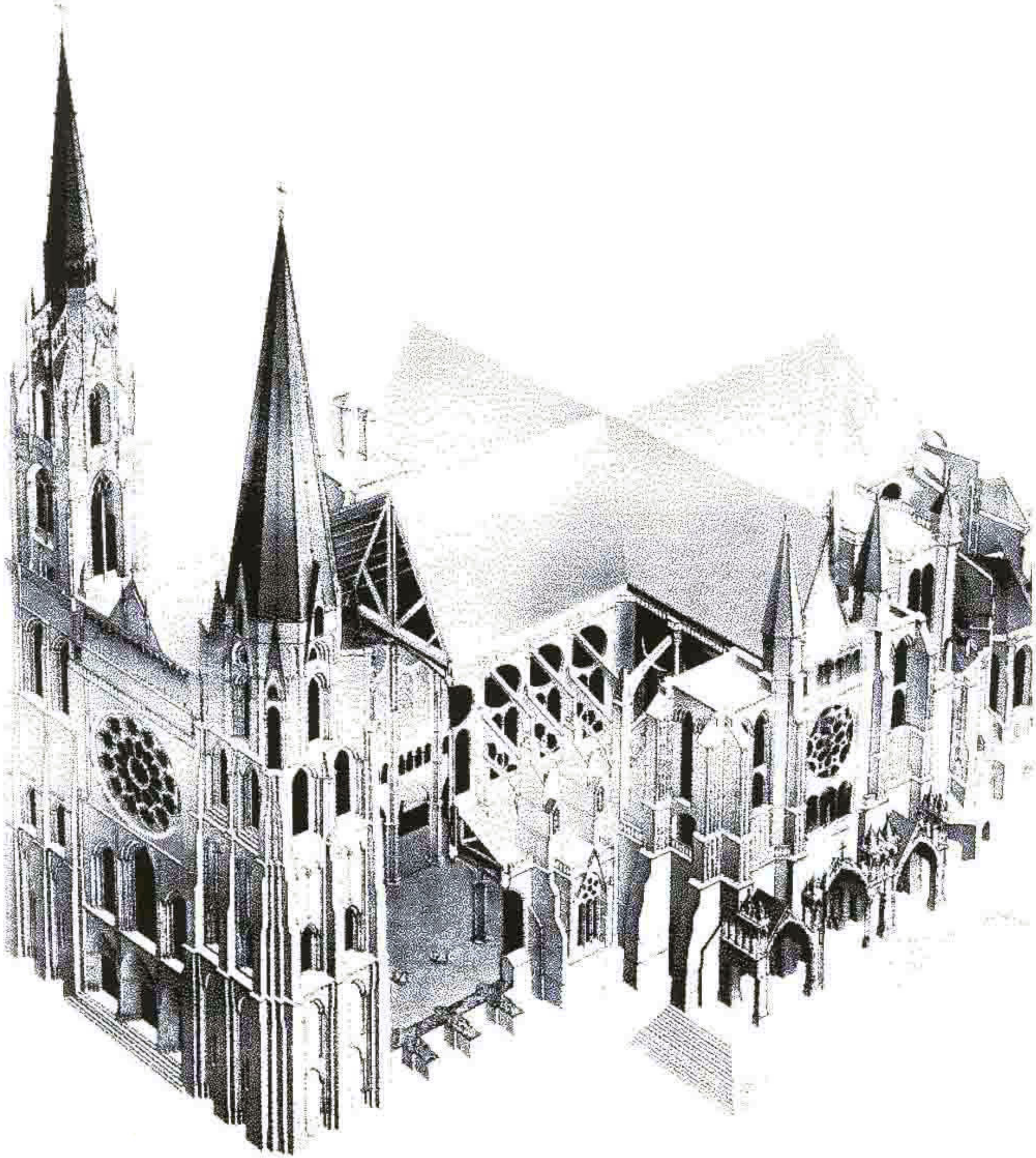


Reconstrucción ideal de una catedral gótica

PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LAS CATEDRALES GOTICAS

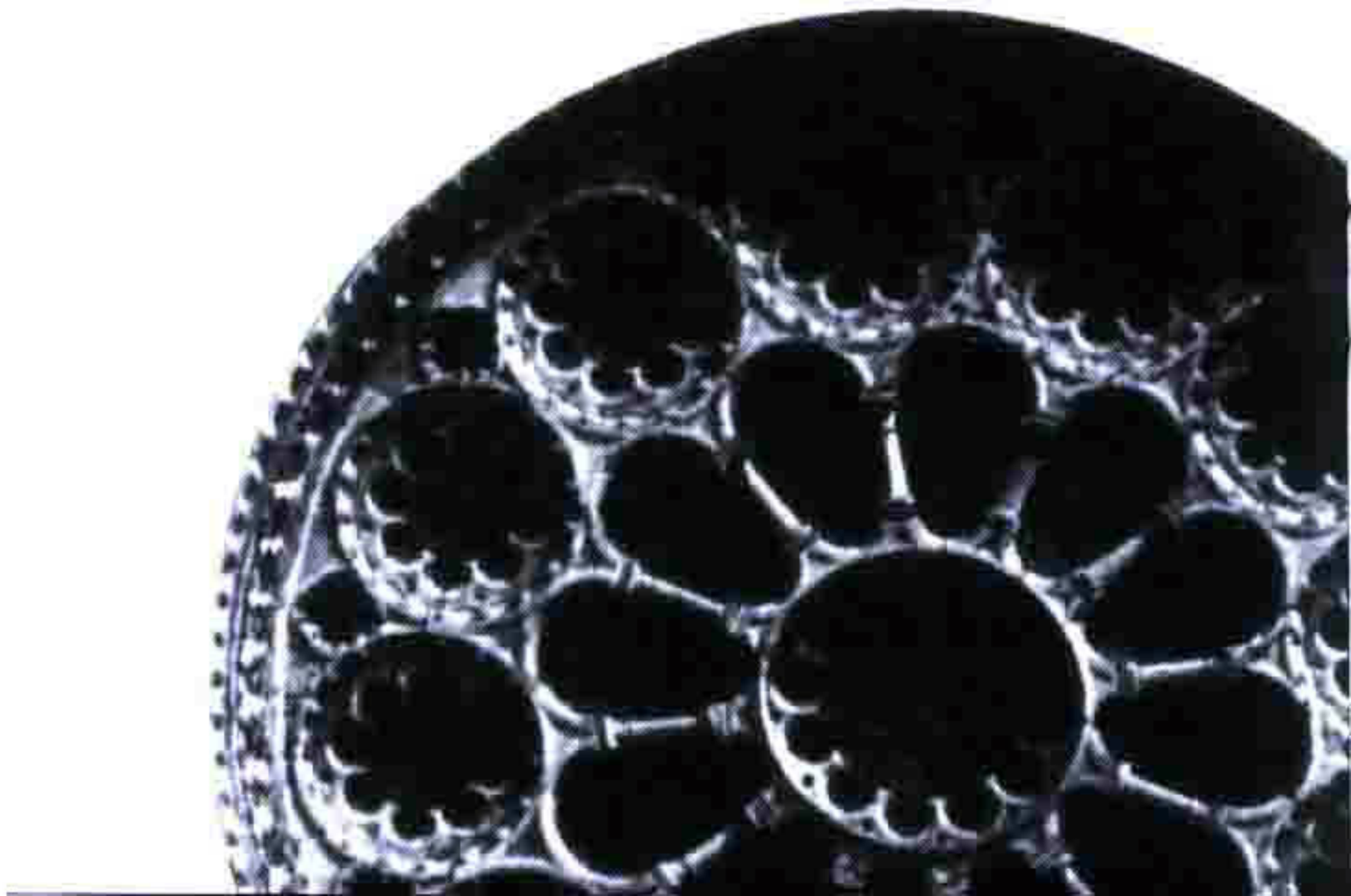
- Planta de cruz latina con 3 ó 5 naves.
- Bóvedas de crucería, que se hacen más complejas a medida que evoluciona el estilo y, junto con los arcos apuntados, permiten que los empujes se concentren en los pilares y sean trasladados por los arbotantes a los contrafuertes. De esta manera, los muros de piedra ya no son necesarios como soporte de la cubierta y pueden ser sustituidos por vidrieras.
- Arbotantes como sistema de trasladar los empujes a los contrafuertes. El conjunto de contrafuertes y arbotantes genera esa sensación de ligereza que ofrece toda catedral gótica, además de permitir que la nave central pueda ser mucho más alta que las laterales.
- Grandes ventanales en los muros, generalmente ocupados por vidrieras.
- Fachada principal a los pies del templo, con tantas puertas como naves, grandes torres en los extremos y rosetón central.
- Cabecera con girola y capillas adosadas.
- Pórticos en los extremos de la nave del crucero.
- Cubiertas exteriores a dos aguas.
- Portadas abocinadas con arquivoltas y tímpanos decorados con esculturas.
- Torres frecuentemente coronadas por agujas caladas y pináculos sobre los contrafuertes que refuerzan la sensación de verticalidad.
- La nave central se compone generalmente de tres pisos, el primero de los cuales lo forman las arcadas que comunican con las naves laterales, el segundo contiene el triforio, que, o bien da directamente a la nave lateral, o a un estrecho pasillo que puede prolongarse por la nave del crucero y dar la vuelta al templo, pasando por la cabecera; el tercer piso lo ocupan los ventanales estructurados por las tracerías.
- El elemento de sustentación es el pilar que se refuerza en el exterior con el arbotante y el contrafuerte, llevando frecuentemente, las columnas adosadas (prolongación de los nervios de arcos y bóvedas)? Los capiteles pierden importancia frente a lo que representaron en el Románico.
- El material de construcción es la piedra de sillería. Para levantar las piedras hasta la altura de los muros en construcción se utilizaban troncos y poleas.

Las amplias ventanas caladas llevan vidrieras de colores brillantes e intensos predominando el rojo, violeta y verde esmeralda unidos por barritas de plomo. Un pintor aplicaba varias capas de una pintura especial llamada **"Grisalla"** para simular relieves en las caras y vestiduras. Luego marcaba con un trazo más grueso el contorno de los personajes, la nariz y los ojos para que resalten más claramente; más tarde, los paneles decorados se colocaban en las ventanas.

Las corporaciones de mercaderes y artesanos, los gremios, ofrecían grandes cantidades de dinero para tener su propia vidriera. Así los diferentes oficios aparecen en la iglesia junto a los santos, los apóstoles y la Virgen María.

El **rosetón** tiene forma circular, dividido por finos rayos de piedra parecidos a los de una rueda, tienen para el cristiano de la época, un significado doblemente simbólico: alude al mismo tiempo al sol, símbolo de Cristo, y a la rosa, símbolo de María.

Su función es también doble: por un lado constituye una fuente de luz (los rayos del sol filtrados y convertidos en multicolores al atravesar las vidrieras, llegan a través del rosetón al Altar Mayor; con gran efecto escenográfico); por otro, aligera el espesor de la pared con una perforación fina y elegante.



Escultura gótica

La escultura se halla supeditada a la arquitectura. Tiene, ante todo, un carácter naturalista y narrativo: los personajes representados parecen cobrar vida.

Los artistas esculpían sus obras sobre todo en el exterior del edificio (fachadas), la mayor parte de ellas tienen una clara misión ornamental en las iglesias y catedrales, por lo que se trata de esculturas para ser adosadas al muro. El tímpano y las columnas de las arquivoltas en las portadas de los templos son los lugares preferentes. El pronunciado abocinamiento de las puertas permite la profusión de arquivoltas y, con ello, la de pequeñas figuras dispuestas longitudinalmente siguiendo su curvatura y protegidas con doseletes.

Los temas preferidos son los geométricos, vegetales (vid, trébol, hiedra) y animales.

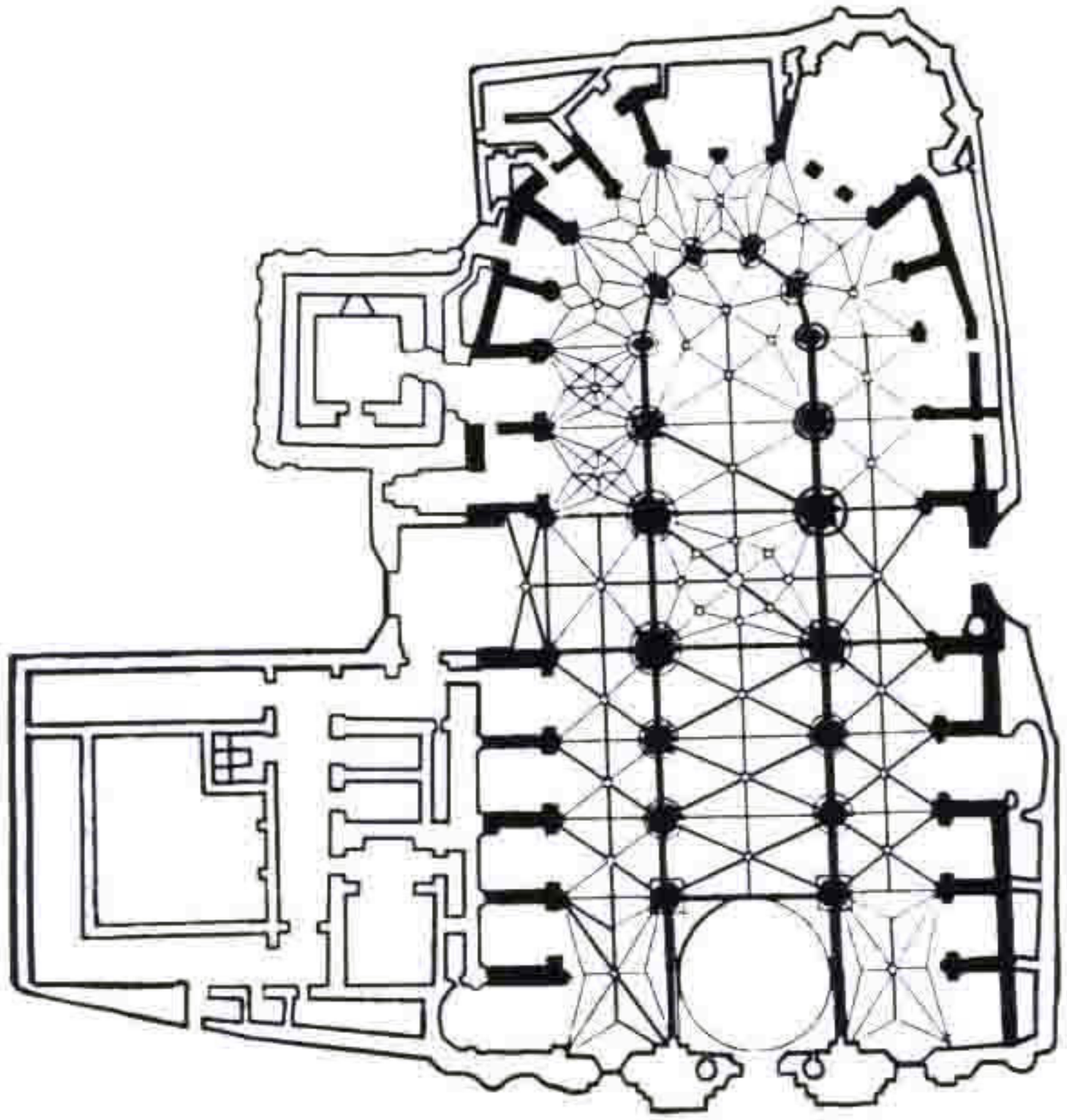
La decoración se reparte por las puertas, ventanas, claustros, capiteles, retablos, silleria del coro, etc. Se empleaban algunas de estas superficies para tallar en relieve escenas bíblicas con el fin de que los fieles conocieran el Antiguo y Nuevo Testamento, ya que en la Edad Media los libros eran muy escasos y muchas personas no sabían leer.

La Catedral de Murcia

• **Año 57:** La Diócesis de Cartagena aparece como la primera de España, siendo obispo San Basilio.

• **Año 1291:** El Obispo y Cabildo solicitan del Papa Urbano IV, el traslado de la Diócesis de Cartagena a Murcia.

• **Año 1320:** El obispo Don Pedro de Peñaranda mandó derribar los restos de la Mezquita Mayor de Murcia.

• **Año 1394:** Es consagrado al culto Cristiano por Alfonso X, el espacio que ocupó la Mezquita Mayor. Se inicia la construcción de la Catedral, siendo el obispo Fernando de Pedrosa, su impulsor.

•**Año 1467:** Se acaba su estructura fundamental y se consagra por el obispo del momento, López de Rivas.