



• CONCEJALIA DE EDUCACION •

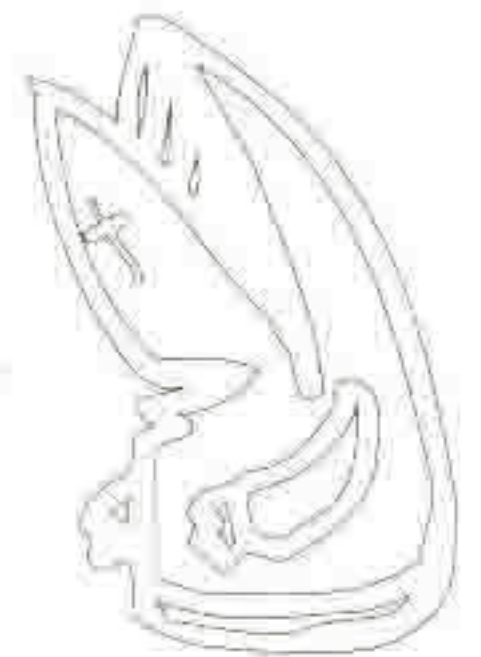
La Catedral

- 
- 1 Introducción
 - 2 La arquitectura gótica
 - 3 Escultura gótica
 - 4 La Catedral de Murcia
 - 5 Vocabulario
 - 6 Actividades



HOLA, SOMOS LOS **MITROS**
(ACOMPANABAMOS A LOS
OBISPOS, RESPONSABLES DE
LAS CONSTRUCCIONES DE LAS
CATEDRALES)

INTERVENIAMOS EN
TODOS LOS PROCESOS
DE LA EDIFICACION Y
EN LOS OFICIOS
RELACIONADOS EN LA
CONSTRUCCION DE
LAS CATEDRALES...



EDITA: CONCEJALIA DE EDUCACION •

c/ SELGAS S/N, 30001 MURCIA

■ ■ ■ TEXTO: PURIFICACION PABLOS MELERO, FELICIDAD ROMAN MARTINEZ, VICTORIA

■ DISEÑO Y DIBUJOS: JAVIER MAÑAS

■ MARTINEZ LOPEZ, PILAR RUBIO CRESPO.

Introducción



El gótico es el estilo que sucedió al Románico, desarrollándose en Occidente durante los S. XII al XV. Se denominó así como equivalente a bárbaro propio de Godos, por contraste con la serenidad y armonía del estilo italiano.

El nuevo estilo nace en una zona concreta del norte de Francia, desde allí se difunde por toda Europa aunque cada país aportará al estilo su propia personalidad, acomodándose a los gustos, costumbres, posibilidades económicas materiales, clima, etc....

Los estilos artísticos no se cortan de una forma tajante, es un lento proceso porque, mientras son afianzadas unas formas constructivas determinadas, laten aún elementos del espíritu anterior.

El Gótico sentará las bases de la cultura moderna con la renovación de los conocimientos científicos, literarios, y filosóficos que imparten las Universidades. Diversos hechos fundamentales señalan el nuevo estilo:



- Florecimiento de las ciudades.*
- Aparición de la Burguesía.*
- Aumento demográfico.*
- Invención de la imprenta.*
- Descubrimientos Geográficos.*



El monumento donde el Gótico alcanza su expresión más plena es la Catedral. Fue algo más que el foco religioso de su sociedad, ya que se construyó un símbolo de la riqueza de una comunidad, de su poder económico y de su capacidad artística.

La Catedral es la iglesia que sirve de sede a su obispo. Era uno de los monumentos más importantes de la ciudad. La casa de Dios y de los hombres que acudían a ella para rezar, pero también para reunirse, hablar y divertirse.

Las primeras grandes Catedrales se empezaron a construir casi todas, en el S. XII y muchas de ellas no fueron terminadas hasta el siglo siguiente (o aún más tarde), ya que su construcción duraba 40 ó 50 años, por lo que podía darse una mezcla de estilos artísticos a la vez.

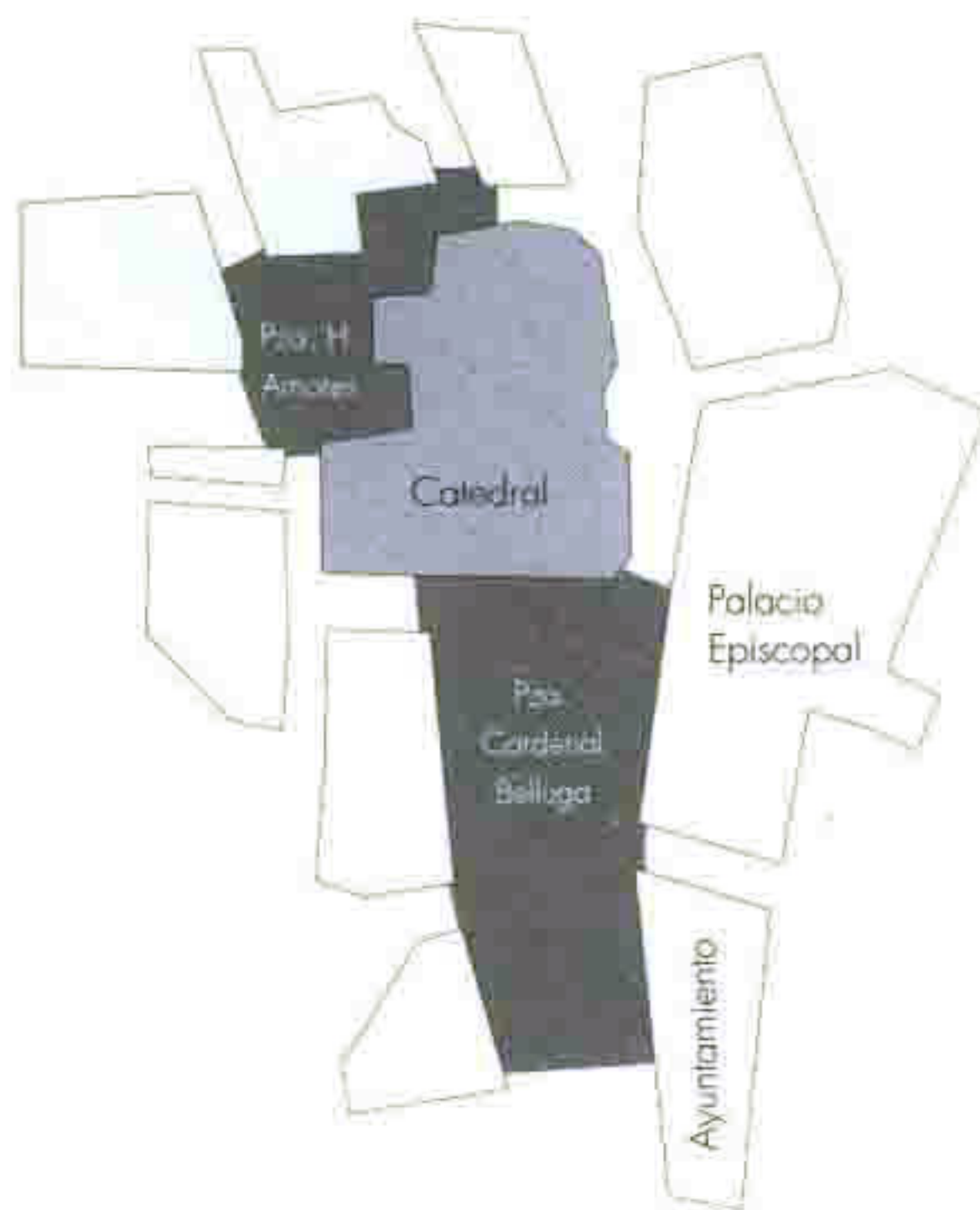
El edificio era el centro visual de la ciudad porque las calles y caminos de acceso a ella iban a desembocar en su plaza.



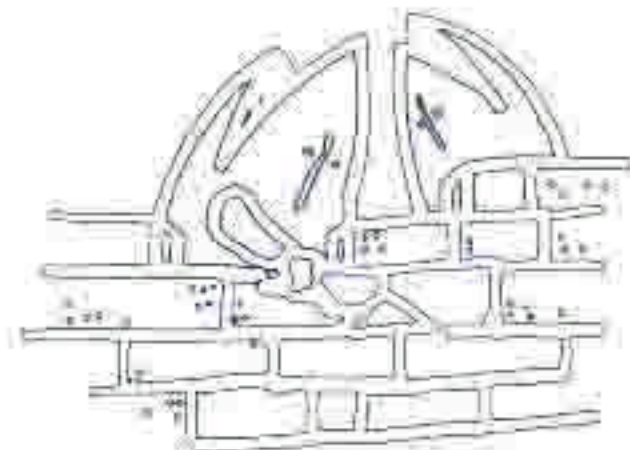
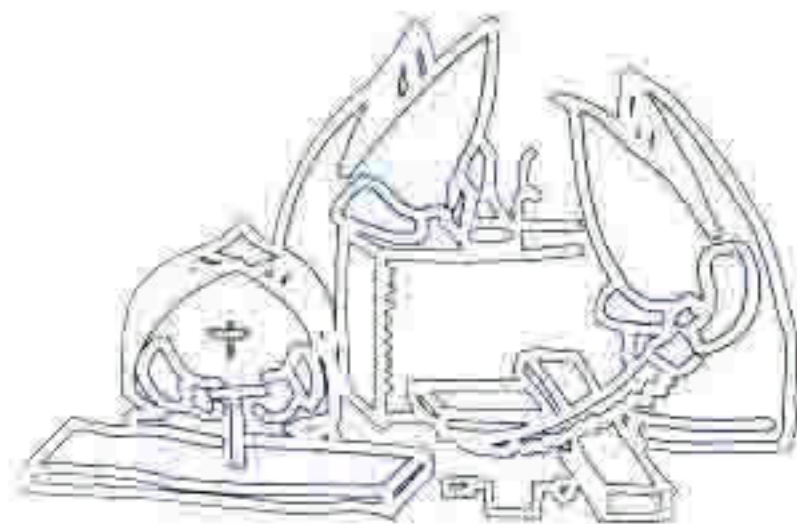
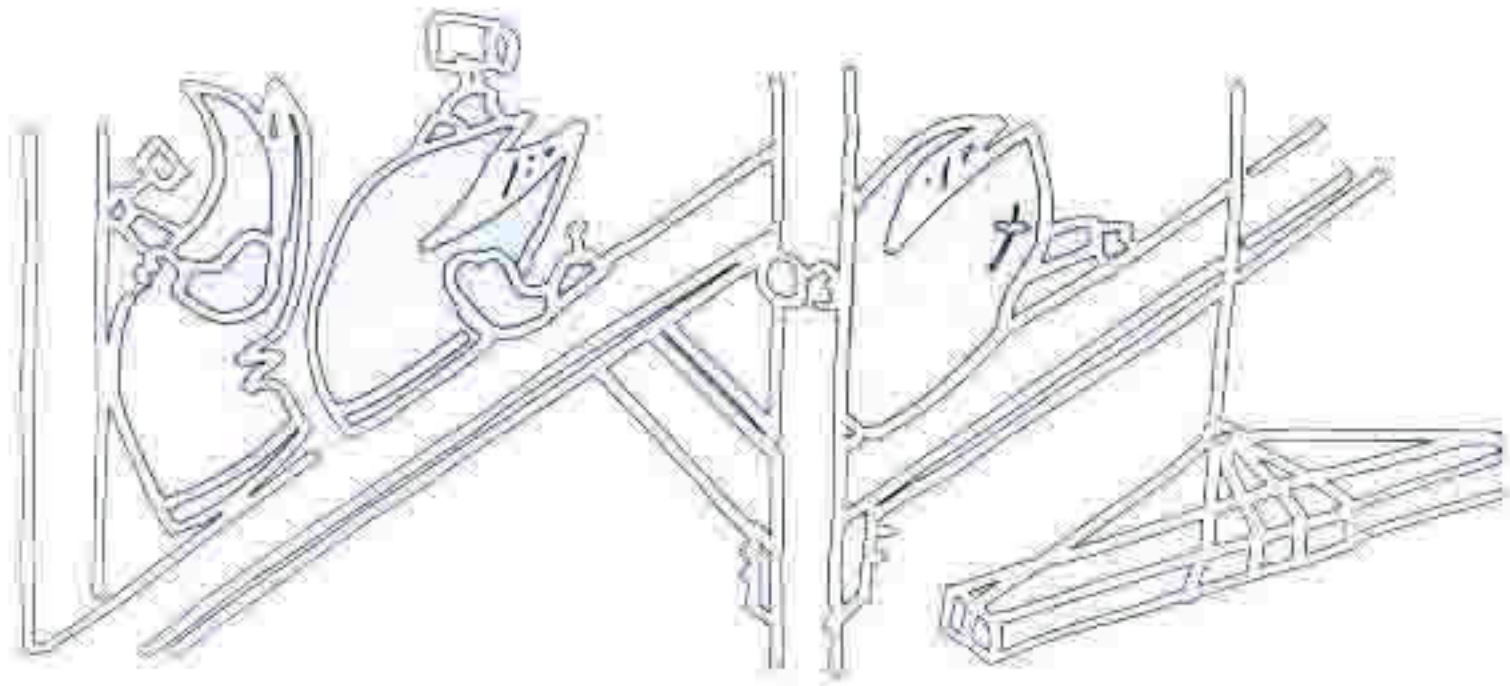
La plaza no era ni muy grande ni muy regular, siendo uno de los lugares más animados de la ciudad, donde se representaban obras de teatro, se vendían telas y objetos preciosos, etc. Los ciudadanos se reunían allí para discutir, escuchar a los magistrados y oír los sermones de los predicadores.

Cerca de la catedral estaba la tienda del orfebre, la escuela, el ayuntamiento y los palacios de los ciudadanos poderosos. Este tipo de ordenación ha perdurado hasta nuestros días en algunas ciudades. La iniciativa de la construcción de una Catedral dependía de las autoridades religiosas (obispo o abad) aunque la dirección financiera y técnica fue muy variable y compleja. Habitualmente, los recursos financieros se obtenían por medio de diezmos sobre las cosechas, tributos sobre la plata, donativos e impuestos sobre ferias y colectas. La elección de un arquitecto o maestro de obras se hacía mediante concurso o se llamaba a un arquitecto de nombre que venía acompañado de su equipo de albañiles.

Los arquitectos procedían, con frecuencia, de familias distinguidas y eran adiestrados por sus padres.



- 1 Introducción
- 2 La arquitectura gótica
- 3 Escultura gótica
- 4 La Catedral de Murcia
- 5 Vocabulario
- 6 Actividades



Los conocimientos que poseían abarcaban desde la artesanía de la albañilería o carpintería, geometría, dibujo lineal, hasta matemáticas, latín o francés. Entre el arquitecto y el resto de las personas que trabajaban en la obra hay una evidente diferencia de clase.

Después del arquitecto está el aparejador y tras éste los oficiales. Los obreros están divididos en tres categorías: los que trabajaban a pie de obra preparando y colocando los materiales en el edificio, los que lo hacían en las canteras y aquellos que, como los vidrieros, fabricaban el vidrio fundiendo arena del río y cenizas vegetales; cuando la pasta de vidrio estaba blanda le añadían los colorantes y, una vez dispuesta, procedían a su colocación.

La manera de controlar el trabajo era exigiendo marcar a los albañiles. Cada uno escribía a cincel su propia marca en los bloques de piedra que cortaba y se les pagaba por el número de piedras cortadas que llevasen su señal.

La arquitectura gótica



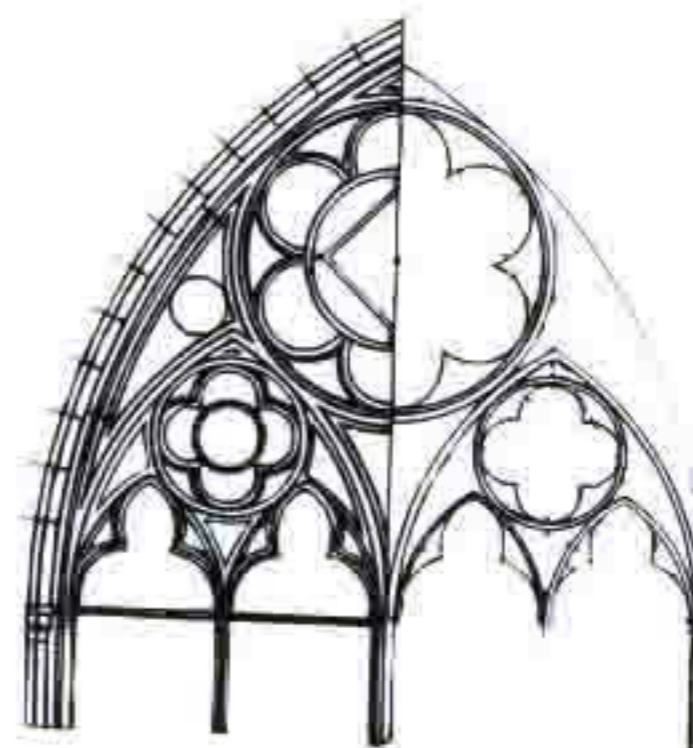
Las nuevas soluciones técnicas y los deseos de construir edificios cada vez más altos dieron a la arquitectura Gótica esa inconfundible personalidad caracterizada por la verticalidad, la ligereza y la luminosidad. La arquitectura Gótica se fundamenta en una serie de descubrimientos técnicos que permitieron la aparición de una nueva estética. Estos descubrimientos fueron:

ARCO APUNTADO

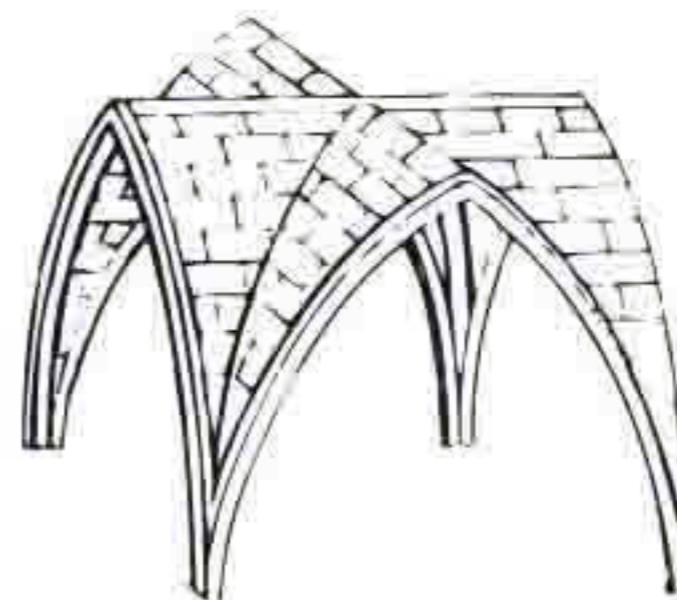
BOVEDA DE CRUCERIA

ARBOTANTE

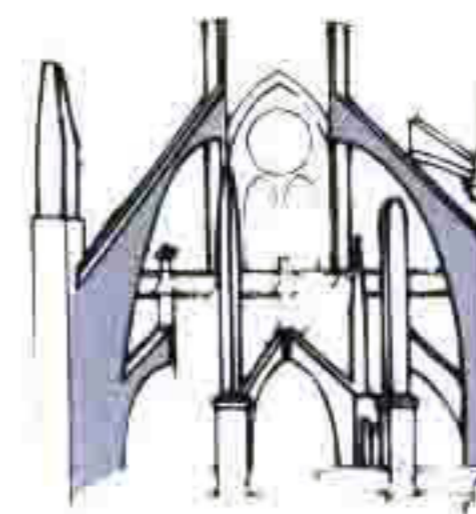
Los nuevos sistemas de construcción permitieron prescindir, prácticamente, de los muros al no desempeñar éstos ya, la función de soporte; puede, ahora, abrirse vanos en los muros; de ahí la importancia de los ventanales, rosetones, galerías, etc..., en el conjunto del edificio. Para el arquitecto, lo primero es la elevación: por ello los soportes y cubiertas parecen concebidos a éste efecto. Las columnas pierden materia y se adelgazan. Los arcos apuntados de las bóvedas nos señalan el camino del cielo. En el exterior, una serie de elementos arquitectónicos nuevos ayudan a este fin.



ARCO APUNTADO



BOVEDA DE CRUCERIA



ARBOTANTE