

EL LAGO, UNA GRAN Balsa PARA RIEGO



El lago (4^º parada).

El lago sirve como embalse del agua procedente del subsuelo del "Aparcamiento Al mudí", que es empleada para regar los Jardines del Salitre y el de los López Ferrer. La bomba de agua está debajo del montículo de piedras y un tubo la conduce hacia el lago, a la vez que la oxigena. Hay también un pozo de reserva que mantiene constante el nivel de agua.

En el lago podemos observar a una simpática población de patos, ocas y cisnes. Entre los patos destaca el **ánade real**, que suele verse zambulléndose en el agua para filtrar con el pico animalillos del lodo del fondo. Los machos tienen un colorido más vistoso que las hembras, cuyo camuflaje las protege en el nido.

Los cisnes son los de mayor tamaño, tienen el cuello largo y se alimentan de plantas y animalillos acuáticos. Las ocas, son más grandes que los patos y menores que los cisnes, de color blanco y son las que mejor andan por tierra.



ANADE REAL

¿Sabías que...?

La creación de estanques en los jardines, imitando pequeños lagos, es propio de la época renacentista y barroca, alcanzando su máximo esplendor en la jardinería inglesa del siglo XIX.

DEL LABERINTO A LA ISLA

Del Laberinto a la Isla.

Sugerimos hacer una quinta parada en el laberinto y a continuación un pequeño recorrido hacia la isla.

El laberinto está formado por parterres redondeados y adornados con plantas, muchas de ellas aromáticas. Las plantas aromáticas poseen en su interior pequeñas glándulas que contienen aceites esenciales, por lo que son muy apreciadas en perfumería y como condimentos.

Desde aquí se pueden ver dos plazas, sobre el aparcamiento, cuya parte superior está repleta de plantas (artemisas) que no necesitan apenas cuidados y son muy resistentes al sol.



MIRTA



LAVANDA

A continuación y siguiendo la pista de los eucaliptos, subiendo por el puente, se puede llegar a la Isla que es una de las dos zonas de juegos infantiles que hay en este parque. Al salir de esta zona, podemos encontrar varios ejemplares de **more-ra péndula**.

Frente a ellas, se encuentra el *monumento a la capa española*, escultura fundida en bronce de 2,20 metros de altura, del autor Luis Toledo Torrecillas y cedida al jardín por la Asociación de Amigos de la Capa.

El **mirlo** es un pájaro de color negro con el pico amarillo, que se le suele ver por todo el jardín. Al despertar el día emite un canto melodioso, pero si tiene miedo suelta un grito desagradable.



MIRLO



MORERA PÉNDULA

¿Sabías que...?

Las formas péndulas se suelen poner en los jardines, porque son árboles muy llamativos. La morera péndula es un ejemplo de ello y se ha obtenido de un injerto a una morera normal.



TRADICIONES ARTESANALES



Centro Regional para la Artesanía.

Al terminar el pequeño recorrido, que hemos indicado anteriormente, a la derecha encontramos el Centro de Artesanía. Parece como una gran caja mágica, de color blanco que resalta entre los edificios de alrededor. Es obra del arquitecto Juan Antonio Molina y fué premio de arquitectura en 1992.

La tradición artesana de Murcia está representada en este centro, donde se ofrece una variada exposición de piezas de barro, caña y esparto, textiles, madera, papel, belenes, forja y juguetes de cartón-piedra.

La entrada a este museo es gratuita.

HORARIO: de lunes a viernes de de 11 a 14 y de 17 a 20 horas

sábados de 11 a 14 y de 17 a 19 horas

domingos de 12 a 14 horas.

i ¿Sabías que...?

La artesanía está presente en la vida cotidiana y forma parte de las peculiaridades de una comarca, de sus costumbres y recursos, cultura y patrimonio artístico. Se ha practicado como tradición familiar, formándose gremios y castas, transmitiéndose el oficio de padres a hijos.

UN RINCÓN CON HISTORIA: EL HUERTO DE LOS LÓPEZ-FERRER Y MUSEO DE MURCIA

El Huerto de los López-Ferrer.

A este huerto se le conocía antiguamente como Huerto Cadenas o Junterones, hasta que a principio de siglo lo compró la familia López-Ferrer. Estaba amurallado y en su interior se cultivaban árboles frutales, flores y hortalizas, ya que había agua suficiente, al pasar por aquí la Acequia Caravija. Los muros se derribaron para abrir el huerto al público y se entubó el cauce de la acequia, simulando una nueva sobre la anterior.

Por ello lo que observamos actualmente es la acequia simulada y una serie de parterres hundidos y ordenados geoméricamente donde hay algunos frutales (restos de antiguos cultivos) y numerosas plantas (la mayoría de temporada) mezcladas a voleo que proporcionan aromas y colores. Ejemplos de estas últimas son el **orégano**, **menta**, **cantueso**, **aspidistra**, **alhelies**, **petunias**... todas ellas rodeadas de un seto de **mirto**.

Con estos cultivos se ha intentado reconstruir la vegetación típica de las casas de la huerta murciana.



ASPIDISTRA



ALREDIA



PETUNIA



CANTUESO



MENTA



El modelo de jardín-huerto se desarrolló ampliamente en las ciudades hispano-musulmanas. En él conviven el **jardín**, donde se cultivan flores y árboles ornamentales, y el **huerto**, en el que se cultivan árboles frutales y hortalizas para el consumo humano. Dispone de una alberca para recoger el agua que suministra el riego mediante acequias.