

EL JARDÍN DEL SALITRE



INDICE

1.- El Jardín del Salitre.	.3
2.- El Jardín a vista de pájaro.	.4
3.- Un ejemplo de Jardín Hispano-Arabe: el Jardín Hondo.	.5
4.- La plaza de los Arcos del Agua.	.8
5.- Árboles al abrigo en el Jardín de Invierno.	.10
6.- El lago, una gran balsa para riego.	.15
7.- Del Laberinto a la Isla.	.16
8.- Tradiciones artesanales.	.18
9.- Un rincón con historia: el Huerto López-Ferrer y Museo de Murcia.	.19
10.- La Tauromaquia en Murcia.	.21
11.- Bibliografía.	.22
12.- Sugerencias de actividades.	.23

EL JARDÍN DEL SALITRE



Murcia Junio de 1998.

EDITA

Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Educación,
Descentralización y Participación Ciudadana.

AUTORAS

© M^a Fuensanta Nicolás Martínez

© Victoria Martínez López

COLABORADORA

© M^a José Gómez Díaz

DISEÑO

© Factoría Capote

IMPRIME

Pictografía, S.L.

I.S.B.N. 84-89279-18-7

D.L.: MU-1.467-1998



EL JARDÍN DEL SALITRE



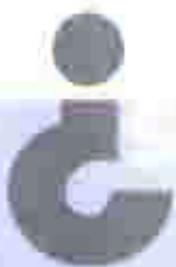
GRABADO ANTIGUO DE LA FÁBRICA DE LA PÓLVORA DE MURCIA

El Jardín del Salitre ha vivido una parte importante de la historia de nuestra ciudad, pues en él se encontraba la Real Fábrica de Pólvora y Salitre de Murcia, denominada así por Felipe IV.

Desde 1654 era el lugar destinado al acopio y refinado del salitre, por lo que se instaló cerca de la calle de la Acequia (actual calle Acisclo Díaz) de donde se extraían cantidades importantes de dicho componente, necesario para fabricar la pólvora.

Fue la única fábrica española que durante la Guerra de la Independencia suministró pólvora y balas a los guerrilleros; en ella trabajaron miles de murcianos, teniendo los oficios de polvorero y salitrero muchos privilegios económicos y jurídicos.

Pasó por diversas manos privadas y en 1865 se entregó al Estado (Ramo de la Guerra) utilizándose parte de sus instalaciones como residencia de militares de la Fábrica de Pólvoras de Javalí Viejo; es quizás por este motivo que se cuidó con esmero la vegetación. Aún se conservan muchas de sus especies, pero el jardín se remodeló en 1987 poniendo otras muchas y diferenciando varias zonas: el Jardín Hondo, el de Invierno, el Lago... que más adelante describiremos con detalle.



Prácticamente hasta el siglo XIX, solamente existían los jardines de palacios, de casas señoriales o de gente influyente. Después muchos de estos jardines se abren al público y se construyen otros expresamente como Parques Públicos, ya que las ciudades crecen y surge la necesidad de que la gente tenga algún contacto con la naturaleza.



EL JARDÍN A VISTA DE PÁJARO

C/ ISAAC ALBENIZ

C/ FRANCISCO KABA

C/ PASOS DE SANTIAGO



C/ VICENTE DIAZ



UN EJEMPLO DE JARDÍN HISPANO-ÁRABE: EL JARDÍN HONDO



El Jardín Hondo (1^º parada).

Comenzamos el recorrido de los jardines del Salitre, por el Jardín Hondo, que se caracteriza por poner a punto nuestros cinco sentidos. Este lugar pretende crear un ambiente típico de jardín hispano-árabe, al mezclar la utilización del agua y los aromas de las flores y frutos. Su estructura incluye una escalinata, que es un elemento típico arquitectónico de los jardines desde el siglo pasado.

El agua está distribuida en tres fuentes, dos rectangulares y una circular, que recuerda a la Glorieta de España (junto al Ayuntamiento), en la que se pueden encontrar algunas plantas acuáticas como la **castañuela** (familia del papiro).



¿Sabías que...?

Los jardines Hispano-Árabes se caracterizan por la presencia de agua y la vegetación de frutales, plantas aromáticas y de colores, en contraste con la aridez del entorno.

Se trata de conseguir una sensación de tranquilidad, ya que para los árabes el jardín es el símbolo de la vida.

En los parterres que rodean las fuentes se han plantado **madroños** rodeados de un seto de **romero** y algún **laurel**.



ROMERO

La esencia del romero se obtiene industrialmente para su uso en perfumería y medicina. El néctar de sus flores es excelente para las abejas, con el que fabrican una deliciosa variedad de miel.



MADROÑO

Los frutos del madroño, que parecen fresas pequeñas, una vez fermentados sirven para preparar vino y brandy.



LAUREL

Para los antiguos griegos y romanos, el laurel era un símbolo de sabiduría y de gloria. sus hojas se usaban para hacer la famosa "corona de laurel" que llevaban los emperadores.



En los parterres que hay junto a la escalera de entrada se encuentra el **durillo**, arbusto que se suele poner en los jardines porque florece en invierno. Tiene hojas muy brillantes y unos frutos de aspecto metalizado que permanecen mucho tiempo en el árbol.

Acaba este jardín con un arco de salida, que tiene en el lado superior izquierdo un reloj de sol de pared. De este arco parte un muro simulado y formado por hierros, para crear un efecto visual que compense el desnivel con la plaza del agua.



Durillo



En los jardines Hispano-Arabes, el agua está en los estanques, donde se refleja todo como en espejo. Ello contrasta con la utilización del agua en fuentes, que tiene su origen en la época renacentista.

