

## 1.- JARDIN DE FLORIDABLANCA

Nombre de la obra:

**Monumento al Conde de Floridablanca (1849).**

Localización: **Jardín de Floridablanca.**

Material: **Piedra.**

Autor: **Santiago Baglietto (Génova, 1781-1853)**

Continuador en Murcia de la tradición de Francisco Salzillo y Roque López, pero más academicista y menos naturalista.

Fue erigida por el Ayuntamiento de la ciudad en memoria del Conde. Su pedestal perteneció a una estatua de Fernando VII que estuvo en la Glorieta, cuyo autor fué Francisco Bolarín el Viejo, que en 1849 sería utilizada para colocar la estatua que Baglietto hizo para el Conde de Floridablanca.

Nombre de la obra:

**Monumento a Antonio Garrigós (1984).**

Localización: **Jardín de Floridablanca.**

Material: **Bronce**

Autor: **José Molera.**

En 1978 se inauguró el monumento al escultor Antonio Garrigós, donado por el también escultor García Mengual, realizado en piedra por José Molera. Esta primitiva cabeza fué destrozada y en 1984 el Ayuntamiento encarga su reposición al mismo escultor, quien aún conserva el molde original que será fundida en bronce y colocado en el mismo lugar.

En este mismo jardín hay una estatua en piedra del poeta murciano **Pedro Jara Carrillo**, y otra en bronce del poeta **Selgas**, ambas realizadas por **José Planes**.



## 2.- JARDIN DEL MALECON

Frente al Palacio de Almudí, hay un pequeño busto en piedra del poeta madrileño, murciano de adopción, **Ricardo Sánchez Ma-drigal**, de Planes.



Nombre de la obra: **Figura (1985).**

Localización: **Jardín del Malecón.**

Material: **Aluminio Fundido.**

Autor: **Pedro Pardo Galindo (1944).**

Discípulo de J. Gonzalez Moreno, abandonó la arcilla para trabajar en hierro o aluminio. Sus esculturas no tratan de reproducir la realidad, son sugerencias, formas con vida propia. En ellas se conjuga el espacio y la luz, producidos por el tratamiento de las superficies huecas.

En esta obra, la naturaleza está presente, sugiriendo hojas gigantes convertidas en materia dura y eterna.

Nombre de la obra: **Penélope. (1979).**

Localización: **Paseo del Malecón.**

Material: **Acero corten.**

Autor: **Jose Luis Sánchez (Albacete, 1926)**

Su trayectoria artística va desde una escultura aplicada incluyendo a lo arquitectónico y urbanístico.



Nombre de la obra: ***Rotacional humana.***  
 Localización: ***Jardín del Malecón.***  
 Material: ***Poliéster y acero.***  
 Autor: ***Javier Aleixandre (Valencia, 1946)***

Tendencia neoexpresionista y actitud profundamente investigadora. Investigación de la escultura como movimiento, conseguido mediante la estructura del soporte y las líneas de los tensores. Trabaja la figura humana descomponiéndola en una serie de piezas sueltas con diversas posibilidades de ordenación (escultura transformable).



Nombre de la obra: ***Ailux num. 1.***  
 Localización: ***Jardín del Malecón.***  
 Material: ***Hierro laminado y pintura.***  
 Autor: ***Ricardo Ugarte (Guipúzcoa, 1942)***

Su escultura es el resultado de una investigación profunda, no inserta en el espacio sino en torno a él. Renuncia en parte al orden para conseguir que el conjunto se deforme expresivamente. Prefiere trabajar materiales como el acero, hierro y chapas de bronce, unidas por soldaduras eléctricas.



Nombre de la obra: ***Juego de muchachos.***  
 Localización: ***Jardín del Malecón.***  
 Material: ***Bronce.***  
 Autor: ***Elisa Sèiquer (Murcia, 1945).***

Se mueve en dos vertientes, un expresionismo agresivo que obtiene al horadar la materia y otra, una escultura ligera, ágil, donde busca el movimiento en un instante. A esta última vertiente pertenece esta obra, que vista de lejos el movimiento y la composición de las dos figuras enlazadas son los principales valores. Cuidado en el estudio de la figura y los elementos del cuerpo humano. Concebida para un espacio abierto.



Nombre de la obra:  
***Monumento a José María Muñoz.***  
 Localización: ***Paseo del Malecón (Sartén).***  
 Material: ***Bronce.***  
 Autor: ***Francisco Vega.***

Estatua de gran hieratismo realizada en Santander, que anteriormente estuvo situada en la Plaza de Camachos. El motivo de su encargo fue el agradecimiento de los damnificados por las inundaciones de Santa Teresa en 1879, a este personaje bienhechor de la huerta.



### 3.- MARGEN IZQUIERDA DEL RIO

Nombre de la obra:

**Monumento a Juan de la Cierva (1973).**

Localización: **Frente al Palacio de Justicia.**

Material: **Bronce.**

Autor: **Francisco Toledo (Murcia, 1928).**

Muestra gran preocupación por la figura humana, expresionismo figurativo en bronce, pesados, buen acabado, tema grandioso.

Composiciones muy estudiadas donde cuida la integración de éstas con el medio urbano.

En este monumento la imagen central es una forma que sugiere un cuerpo humano que gira sobre sí mismo en espiral, abiertas las alas, creando un movimiento ávido de espacio.



Nombre de la obra:

**Monumento a Rubén Darío (1978).**

Localización: **Jardín Chino.**

Material: **Bronce.**

Autor: **A. Campillo (Murcia, 1928).**

Siente predilección por el barro, material esencial en su obra y definidora de su estilo. En sus trabajos en bronce, está presente la huella del modelado, las superficies inacabadas y las veladuras parecen mostrar los toques rápidos de los dedos.

