

Escultura pasionaria

Sabías que...

La procesión del Viernes Santo fue concebida como un teatro, para recordar la pasión y muerte de Jesús. En ella participaban actores improvisados, produciéndose una unión entre teatro y escultura.

Joaquín Riquelme, mayordomo de la Cofradía, encarga a Salzillo los “pasos”.

Los “pasos”, en un principio, eran llevados por los gremios de la ciudad.

Juana Vallejo, mujer de Salzillo, acudía al taller para acompañar a su marido en las horas de trabajo, sirviéndole en ocasiones de modelo.

Cuenta la leyenda que su nieto Mateo acudía a la iglesia a contemplar a la Dolorosa diciendo a sus amigos que iba a ver a su abuela.

La leyenda dice que realizó la cara del Ángel de la Oración en el Huerto por medio de un boceto que supuestamente le dejó un mendigo después de haberle acogido en su casa.

Se fija en personajes reales como carboneros, carniceros, etc. para realizar sus obras.

Todas las esculturas pasionales están realizadas en madera, decoradas con pintura y en múltiples ocasiones con dorado y estofadas.

Los ojos son de cristal y se utilizan postizos como pestañas, lágrimas y pelucas.

Estas tallas se encuentran en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús, cuya planta es de forma circular y donde aparecen pinturas de Paolo Sistori.



El belén



Sabías que...

El primer belenista fue San Francisco de Asís y por él se extendió esta costumbre por todo el mundo.

El primer nacimiento, San Francisco lo montó a lo vivo, con mula, buey, pastores y gente, en la Navidad de 1223.

La idea de montar belenes era propia de la corte. El Rey Carlos III introdujo esta moda en el ámbito doméstico.

El belén que realizó Salzillo:

Narra los acontecimientos previos y posteriores al Nacimiento.

Fue encargado por don Jesualdo de Riquelme para su casa-palacio. Está compuesto por 556 figuras que miden entre los 25 y 30 cm.

El inicio del belén en el año 1776 coincide con los últimos años de vida del escultor.

Salzillo nos muestra en este belén las formas, costumbres, modos de vestir y escenas de la vida cotidiana murciana.

Está realizado en barro cocido o sin cocer, mezclando a veces la madera, cartón o tela. Destaca el niño Jesús en madera policromada con menos de 10 cm.

Los grupos más destacados, como el Sueño de San José, Visitación, Huida a Egipto, Nacimiento, Reyes Magos, Camino del Templo y el Ángel de la Anunciación, están realizados por Salzillo con la técnica del estofado, mientras que las demás figuras aparecen sólo policromadas, siendo realizadas por sus discípulos.

