

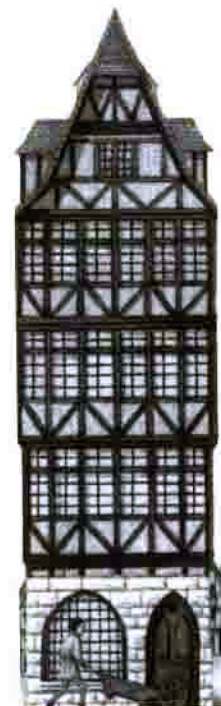
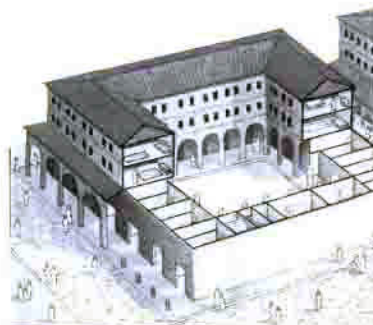
Cuaderno de **ARQUITECTURA**

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONCEJALIA DE EDUCACION,

DESCENTRALIZACION Y

PARTICIPACION CIUDADANA



EDITA:

Concejalía de Educación, Descentralización
y Participación Ciudadana.
C/ Selgas s/n 30001 Murcia.

AUTORAS:

- © Victoria Martínez López.
- © Purificación Pablos Melero.
- © Pilar Rubio Crespo.
- © Felicidad Román Martínez.

IMPRIME:

A.G. Novograf, S.A.

D.L. MU - 1953 - 1995
I.S.B.N. 84-89279-07-1

Murcia 1995



Evolución histórica de la arquitectura.

La historia de la Arquitectura puede tomarse desde que el hombre prehistórico sale de las cavernas. Estas primeras construcciones eran muy sencillas y casi siempre tenían un fin religioso.

A través del tiempo se ha ido perfeccionando, así para Egipto y Mesopotamia, la arquitectura era de tipo monumental: templos y palacios.

*Para los griegos y romanos la arquitectura es más funcional y recreativa: templos, teatros, odeones, ágoras, etc.

*En la Edad Media se realizan grandes obras religiosas como las catedrales, quedando en segundo plano las construcciones civiles: palacios y lonjas.

*Durante el Renacimiento las edificaciones más frecuentes son: Iglesias, palacios y villas.

*En el Barroco se concede gran importancia al urbanismo de las ciudades, iglesias y palacios.

*En el Neo-Clasicismo se crean edificios al servicio del Estado inspirados en la arquitectura clásica: Bibliotecas, teatros, hospitales, almacenes, cementerios, etc...

*La arquitectura contemporánea supone un gran cambio ya que se realizan edificios de grandes alturas o viviendas integradas en el paisaje.

Como reconocer la arquitectura...

GOTICA (s. XII, XIII, XIV, XV).

- Elevación de los edificios.
- Bóveda de crucería.
- Arco apuntado u ojival
- Utilización de arbotantes, contrafuertes, pináculos, vidrieras y rosetones.
- Materiales: piedra labrada y madera esculpida.



RENACENTISTA (s. XV, XVI)

- Se toman los principios de la arquitectura clásica.
- Proporción, equilibrio, grandiosidad, en los edificios.
- Utilización de la bóveda, cúpula, frontones, capiteles y columnas.
- Disminuye la decoración.



BARROCA (s. XVII, XVIII)

- Abandono de las formas clásicas en favor de la línea curva.
- Contrastes de luces y sombras.
- Columnas salomónicas.
- Frontones partidos.
- Decoración abundante y rica.
- Movimiento y grandiosidad.



NEO-CLASICA (s. XIX)

- Utilizan los órdenes clásicos
- Frontones y cúpulas
- Unión de la funcionalidad y la forma en el edificio.



CONTEMPORANEA (s. XX)

Modernismo:

- Se imitan las formas de la naturaleza.
- Se vuelve a la técnica artesana.
- Líneas onduladas y profundas en arquitectura y en todo tipo de decoración.
- Los materiales son: hormigón, piedra, ladrillo y cerámica.

Funcionalismo:

- La decoración pierde importancia respecto a la utilidad del edificio.
- Los materiales son: hierro, cemento y vidrio.
- El interior del edificio adquiere gran importancia.
- El fin de este tipo de arquitectura está en función de la utilidad que se le va a dar.

